

ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର କୀର୍ତ୍ତନାୟା

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ



ଶ୍ରୀକିଶୋରୀ ଦାସ ବାବାଜୀ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরনম্

❀❀ বিংশ শতাব্দীর কীর্ত্তনীয়া ❀❀

● তৃতীয় খণ্ড ●

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট হইতে

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কর্ত্তৃক সংগৃহীত, সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাজ গুরুধাম

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট শ্রীচৈতন্যডোবা ।

পোঃ—হালিসহর ॥ উত্তর ২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ ॥ ☎ ৫৮৫০৭৭৫

প্রকাশক—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্য ডোবা, হালিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা।

সম্পাদক কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত


প্রথম সংস্করণ—১৪০৬ বঙ্গাব্দ ১লা মাঘ

॥ প্রাণিস্থান ॥

১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা ॥ পোঃ—হালিসহর

জেলা—উত্তর ২৪ পরগণা ॥ পশ্চিমবঙ্গ

 ৫৮৫০৭৭৫

২। মহেশ লাইব্রেরী

২/১ শ্যামাচরন দে স্ট্রীট

কলিকাতা—৭০০০৭৩ ॥ ফোন—২৪১-৭৪৭৯

৩। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৬৮, বিধান সরনী

কলিকাতা—৭০০০০৬ ॥ ফোন—২৪১-১১০৮

৪। শ্রীপরিতোষ দাস অধিকারী

শিবরামপুর শ্রীভাগবত কীর্ত্তন আশ্রম

গ্রাঃ + পোঃ—শিবরামপুর

পিন—৭২১৬৫০ ॥ জেলা—মেদিনীপুর

ভিক্ষা- চল্লিশ টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তিপ্রেস * শ্রীচৈতন্যডোবা মন্দির * হালিসহর

। স স্মা দ কী য ।

আজামূলস্থিত ভুজো কনকাবদার্তো । সংকীৰ্ত্তনৈক পিতরো কমলায়তাক্ষো ॥
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধৰ্ম্মপালো । বন্দে জগৎ প্রিয়কারো করুণাবতারো ॥
যুগধৰ্ম্ম সংস্থাপক সংকীৰ্ত্তন পিতা শ্রীগৌর সুন্দর নিজরস আশ্বাদনের
উপলক্ষ্যে শ্রীরাধাভাবকাস্তি সম্বলিত স্বরূপে প্রকট হইয়া যুগধৰ্ম্ম নাম
সংকীৰ্ত্তন প্রচার করিয়াছেন । শ্রীনাম সংকীৰ্ত্তনের মহিমা বর্ণনে শ্রীচৈতন্য
চরিতামৃতের অন্তখণ্ডের বর্ণন যথা —

হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রাম রায় । নাম সংকীৰ্ত্তন কলির পরম উপায় ॥
সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন । সেই ত সুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
নাম সংকীৰ্ত্তন হইতে সৰ্ব্বানর্থ নাশ । সৰ্ব্ব শুভোদয় কৃষ্ণ পরম উল্লাস ॥
সংকীৰ্ত্তন হইতে পাপ সংসার নাশন । চিত্তশুদ্ধি সৰ্ব্বভক্তি সাধন উদগম ॥
কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন । কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥
নাম সংকীৰ্ত্তনে সৰ্ব্ব অনর্থ বিনাশিত হইয়া চিত্ত শুদ্ধি ঘটায় এবং শ্রীকৃষ্ণ
প্রেমের উদগম ঘটাইয়া থাকে । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি
গ্রন্থে বলিয়াছেন — নাম লীলা গুণাদীনাং উচ্চৈভাষা তু কীৰ্ত্তনম্ ॥

নাম ও লীলাগুণাদি উচ্চ ভাষণকেই কীৰ্ত্তন বলে । শ্রীমদ্ভাগবতে লীলা
গানের প্রসঙ্গে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন —

সোহং প্রিয়শ্চ সুহৃদঃ পরদেবতয়া, লীলাকথা স্তব নৃসিংহ বিরুদ্ধ গীতাঃ ।
অজ্ঞাস্থিত অমুগৃহ্ণন্ গুন বিপ্রমুক্তো, দুৰ্গানি তে পদযুগালয়হংস সঙ্গ ॥
হে নৃসিংহ ! তোমার চরণ যুগল আশ্রয়কারী, মহাজ্ঞানী ভক্তগণের সঙ্গ
বলে, রাগাদি পরিহার পূর্বক প্রিয় সুহৃদ ও পরদেবতা স্বরূপ তোমার
বিরুদ্ধি গীত মহিমময়ী লীলাকথা কীৰ্ত্তন করিয়া আমি সমস্ত দুঃখ তৃণের
স্থায় তুচ্ছ জ্ঞানে অতিক্রম করিব । তথাহি—শ্রীভাগবত সন্দর্ভে—

বহুজন মিলিত্ব কীৰ্ত্তনং সংকীৰ্ত্তন মিথ্যাত্যতে ।

বহুজন মিলিত হইয়া কীৰ্ত্তন করিলে তাহাকে সংকীৰ্ত্তন বলা হইয়া থাকে ।

সংকীৰ্ত্তন দ্বিবিধ—নাম সংকীৰ্ত্তন ও লীলা কীৰ্ত্তন । নাম সংকীৰ্ত্তনের মাধ্যমে বহিমুখ জীব ঈশ্বরমুখী হইয়া হৃদয় নিশ্চল করতঃ প্রেমানন্দে বিভোর হন । আর লীলাকীৰ্ত্তন শ্রীগৌর গোবিন্দের প্রেমলীলা কাহিনীকে পালা ক্রমে পদাবলী সহযোগে সুর তাল সহকারে পরিবেশিত হইয়া ভক্ত হৃদয়ে শ্রীগৌর গোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্র্যের সঙ্গে রূপ গুণ মাধুর্য্য জগরূপ হয়তঃ প্রেমানন্দে বিভোর করে । শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে জয়দেব—বিद्याপতি—চণ্ডীদাস পদাবলী রচনার মাধ্যমে শ্রীরাধা গোবিন্দের অপ্ৰাকৃত লীলারস মাধুর্য্য জগতে প্রতিভাত করেন । শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত শ্রীগৌরসুন্দর সেই সকল পদাবলী আশ্বাদন করতঃ ব্রজ প্রেমলীলা রসমাধুর্য্য বিভাবিত হইতেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের—

চণ্ডীদাস বিद्याপতি, রায়েৰ নাটক গীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীত গোবিন্দ ।
স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে, গায় গুনে পরম আনন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদাবলীর পুরোধা জয়দেব—বিद्याপতি—চণ্ডীদাস রামানন্দ রায় । আর গৌরলীলা বিষয়ক পদাবলী রচনার পুরোধা শ্রীখণ্ড বাসী গৌরান্দ পার্শদ শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর ।

তথাহি—শ্রীগৌরপদ তরঙ্গিনী—১/২/২৭ পদ

গৌরলীলা দরশনে, বড় ইচ্ছা হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া সব রাখি ।
মুঞি অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম, কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে প্রভু লীলা ।
নরহরি পাবে সুখ, ঘুচিবে মনের দুঃখ, গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা প্রকাশের পূর্বে নরহরি সরকার ঠাকুর বিद्याপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাসের রচিত পদাবলী অবলম্বনে লীলা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ।
এতদ্বিষয়ে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র রঘুনন্দনের শিষ্য শেখর রায়ের বর্ণন—

রঘুনন্দনের পিতা, মুকুন্দ যাহার ভ্রাতা, নাম তার নরহরি দাস ।
রাঢ়ে বঙ্গে সুপ্রচার, পদবীতে সরকার, শ্রীখণ্ড গ্রামেতে বসবাস ॥
গৌরান্দের জন্মের আগে, বিবিধ রাগিনী রাগে, ব্রজরস করিলেন গান ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকট লীলাকালীন শ্রীল মাধব ঘোষকে এড়িয়াদহে
দান খণ্ড লীলাকীর্তন করিতে দেখা যায় ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের অন্তে—৫ অধ্যায়

ছুকার করিয়া নিত্যানন্দ মল্লরায় । করিতে লাগিল নৃত্য গোপাল লীলায় ॥
দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ । শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ ॥

এইভাবে তদনুকরণে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরবর্তী বহু পার্শ্বদ পদাবলী রচনা ও
লীলা কীর্তনের মাধ্যমে শ্রীগৌর গোবিন্দের প্রেমলীলা রস মাধুর্য্য জীব
জগতে প্রতিভাত করিয়াছেন । সেই সকল মহামহিম পদকর্ত্তা ও লীলা
কীর্তন গায়কগণের পরিচিতি ও জীবনীর ঐতিহাসিক স্মৃতি সংরক্ষণের
कारणे এই “বিংশ শতাব্দীর কীর্তনীয়া” নামক গ্রন্থখানির প্রকাশ ।
ইতিপূর্বে দুই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথম খণ্ডে শ্রীপাট ময়নাড়ালের
বিশেষ পরিচিতি ও দ্বিতীয় খণ্ডে মনোহর শাহী ঘরানার বিশেষ বিবরণ
সহ কতিপয় কীর্তনরত কীর্তনীয়া, অবসর প্রাপ্ত কীর্তনীয়া ও প্রয়াত
কীর্তনীয়া গণের পরিচিতি সহ জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে । অধুনা
তৃতীয় খণ্ডের প্রকাশ ঘটিল । আলোচ্য গ্রন্থ সম্পাদনে যাহারা তথ্য
পাঠিয়ে সহযোগীতা করিয়াছেন ; তাহাদের জানাই অশেষ কৃতজ্ঞতা ।
শ্রীমন্মহাপ্রভু সবার কল্যান বিধান করুন । এখন সুধী পাঠকবৃন্দ আমার
সর্ব্বানুকূল্যে ক্রটি মার্জ্জনা করুন ।

শ্রীশ্রীপ্রানকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির

নিবেদক

জগদ্ গুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর

শ্রীশ্রুত বৈষ্ণব কৃপাভিলাষী

শ্রীপাট । শ্রীচৈতন্যডোবা,

দীন

হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা

কিশোরী দাস

১৪০৬ সাল

॥ সূচীপত্র ॥

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
১। প্রাচীন বৈষ্ণব পদকর্তাগণের পরিচয়—	১	ক	
২। লীলাকীৰ্ত্তন গায়কগণের পরিচিতি—	২৯	কৃষ্ণানন্দ দাস—	২৯
৩। পরিশিষ্ট—		কালিপদ গোস্বামী	৩৪
(১) প্রবীন কীৰ্ত্তনীয়াগণের পরিচিতি—		গ	
(১) কৃষ্ণানন্দ দাস (২) সুকুমার সামন্ত (৩) গোপাল চন্দ্র দাস (৪) বলরাম গোস্বামী (৫) রতন গান্ধী		গৌতম জানা—	৩০
১—৮		গে পাল চন্দ্র দাস—	৩১
৪। শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর ও তাঁহার শ্রীপাট আমনালা গ্রামের পরিচিতি লিপি—৮—৯		গোবিন্দ চরণ কুইল্যা—	৩১
৫। প্রয়াত কীৰ্ত্তনীয়াগণের স্মৃতি চারণ—		গৌরাজ চরণ দাস—	৩২
(রসিক দাস, নন্দকিশোর দাস, রথিন ঘোষ, নিমাই চক্রবর্তী, কৃষ্ণদয়াল চন্দ) ১০—২৩		জ	
লীলাকীৰ্ত্তন গায়কগণের অঙ্করানু ক্রমিক তালিকা পুরুষ কীৰ্ত্তনীয়া		জগাই দাস—	৩৫
আ		ত	
আলোক আড়ি—	৩৩	তুলসী দাস সরক'র—	৩৬
আন্তোষ চ্যাটার্জি—	৩৭	ন	
		নিত্যানন্দ অধিকারী—	৩০
		নিখিল খাঁড়া—	৩২
		নারায়ণ দাস অধিকারী—	৩২
		নিরঞ্জন মণ্ডল—	৩৭
		ব	
		বিমল বিশ্বাস—	৩৭
		বিষ্ণুপদ দাস—	৩২
		র	
		রঘুপতি চক্রবর্তী—	৩৪

স

সুকুমার সামন্ত—	১৯
সুভাষ দাস (খাস্ত)—	৩১
সুভাষ কর—	৩৩
স্বপন সামন্ত	৩৩

মহিলা কীৰ্ত্তনীয়া

অ

অঞ্জুলী মাজি—	৩৪
অনিতা বিশ্বাস—	৩৬
অঞ্জলী মান্না—	৩৬

ত

তুলসী দাস সরকার—	৩৬
------------------	----

ভ

ভবানী সরকার—	৩৫
--------------	----

ম

মঞ্জু দাস—	৩৭
------------	----

ব

ব্রাধা সরকার—	৩৫
---------------	----

জেলা ভিত্তিক কীৰ্ত্তনীয়া

মেদিনীপুর

কৃষ্ণানন্দ দাস, সুকুমার সামন্ত, নিত্যা-

নন্দ অধিকারী, নিখিল খাঁড়া, গৌতম
জানা, গোপাল চন্দ্র দাস, সুভাষ দাস
গোবিন্দ চরণ কুইল্যা, বিষ্ণুপদ দাস,
নারায়ণ দাস অধিকারী, গৌরান্দ্র চরণ
দাস, আলোক আড়ি, স্বপন সামন্ত,
সুভাষ কর, রঘুপতি চক্রবর্তী, কালী
পদ গোস্বামী, কুমারী অঞ্জুলী মাঝি,
কলিকাতা

ভবানী সরকার, ব্রাধা সরকার,

২৪ পরগণা

জগাই দাস, তুলসী দাস সরকার,
শ্রীমতী অঞ্জলী মান্না, নিরঞ্জন মণ্ডল,
বিমল বিশ্বাস,

নদীয়া

শ্রীমতী অনিতা বিশ্বাস, আশুতোষ
চ্যাটার্জি,

হুগলী

শ্রীমতী মঞ্জুরাণী দাস,

লীলাকীর্্তন গায়ক ও পদাবলী সাহিত্য গবেষক গণের প্রয়োজনে প্রকাশিত ।

১ম প্রঃ পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ ।

পদাবলী সাহিত্য গৌরান্দ পার্শদ বর্গের অমর অবদান । গৌর গোবিন্দের লীলা রসমাধুর্য্য অবলম্বনে রচিত হইয়াছে অসংখ্য পদাবলী । নরহরি সরকার, বাসুদেব ঘোষ, জ্ঞানদাস, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রাধামোহন বৈষ্ণবদাস, নরহরি চক্রবর্তী প্রমুখ হুইশতাধিক পদকর্তার জীবনী সহ তাহাদের বিরচিত পদাবলী তথা গৌর লীলা ও কৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদাবলী আলাদাভাবে সন্নিবেশিত করিয়া ধারা বাহিক ভাবে প্রকাশিত হইতেছে । বিভিন্ন পদাবলী সংকলন গ্রন্থাবলী পর্যালোচনা করে উদ্ধৃতি সহ তাহাদের পদগুলি সন্নিবেশিত করা হইয়েছে । ত্রৈমাসিক পত্রিকাকারে আজ ছয় বৎসর প্রকাশিত হইতেছে । বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা মাত্র পাঠকবৃন্দ সত্তর গ্রাহক হউন । পুস্তকাকারে প্রকাশিত গ্রন্থ যথা—(১) নরহরি সরকার পদাবলী—কুড়ি টাকা । (২) নরহরি চক্রবর্তীর পদাবলী (গৌর লীলা)—ষাট টাকা, (৩) নরহরি চক্রবর্তীর পদাবলী (কৃষ্ণলীলা)—চল্লিশ টাকা, (৪) ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদাবলী (গৌর লীলা ও কৃষ্ণলীলা) চল্লিশ টাকা ।

বর্তমানে মুরারীপুণ্ড ও বাসুদেব ঘোষ পদাবলী পত্রিকার মাধ্যমে প্রকাশনা চলছে । গ্রাহকবৃন্দ সত্তর যোগাযোগ করুন—

● যোগাযোগ ●

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্য ডোবা, পোঃ—হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা,

৫৮৫০৭৭৫

== বিংশ শতাব্দীর কীৰ্ত্তনীয়া ==

গ্রন্থারম্ভ:

ঃ প্রাচীন বৈষ্ণব পদকর্ত্তাগণের পরিচয় ঃ

নৃসিংহ দেব—রাজা নরসিংহ দেব ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। তিনি পঞ্চপল্লী দেশের রাজা ছিলেন। তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—১৯ বিলাস “নরোত্তমের স্বর্গন রাজা নরসিংহ রায়। অতি দূরদেশ পঞ্চপল্লী বাস হয় ॥ গঙ্গাতীরে নগরী সেই অতি মনোরম। পুত্রসম স্নেহে প্রজা করয়ে পালন ॥” ঠাকুর নরোত্তম খেতুরীতে অবস্থান করিয়া প্রেম প্রচার আরম্ভ করিলেন রাজা নরসিংহের সভার পণ্ডিতগণ তাঁহার প্রভাবে কটাক্ষ করিতে লাগিলেন। রাজার সমীপে পুনঃ পুনঃ অভিযোগ করিতে লাগিলেন যে ‘যে কোন প্রকারে নরোত্তমের প্রভাব ক্ষুণ্ণ করিতেই হইবে। রাজা পণ্ডিত গণের বাক্যে বাধ্য হইয়া একদিন পণ্ডিত মণ্ডলী সমবিব্যবহারে খেতুরী অভিমুখে রওনা হইলেন। গড়ের হাটের নিকটবর্ত্তী কুমারপুর নামক স্থানে রাজা তাঁবু গাড়িলেন। এদিকে রামচন্দ্র কবিরাজ ও গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তী রাজার আগমন কাহিনী শুনিয়া কুমারপুরে কুমার ও বাড়ুই সাজিলেন এবং ঘটনাচক্রে সশিষ্য পণ্ডিতগণকে পরাভব করিলেন। পণ্ডিত গণের পরাভবে রাজা লজ্জিত ও চিন্তিত হইলেন। শেষে নরোত্তমের মহিমা সম্যক উপলব্ধি করিয়া পত্নী রূপমালা ও পণ্ডিত মণ্ডলীসহ নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। তদবধি রাজা পরম বৈষ্ণব হইলেন এবং নরোত্তমের সদ্গানন্দে বিভোর হইলেন। ‘নরসিংহ দেব’ ভনিতা যুক্ত বহু পদ পদকল্পিতরু নামক গ্রন্থে উল্লেখ রহিয়াছে।

২। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য বীর হান্সীরের বন্ধু

তথাহি—সারাবলী

“আচার্য্য প্রভুর শিষ্য নৃসিংহ রাজন। পরম পণ্ডিত হয় ভক্তি পরায়ন। পূর্ব পুরুষ হৈতে মানভূমে স্থিতি। পদকর্ত্তা বলিয়া সর্বত্র খ্যাতি ॥

বৃহসিংহ কবিরাজ—বৃহসিংহ কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য ।
তাঁহার ছোট ভাই কবিশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কবিরাজ ।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—

বৃহসিংহ কবিরাজ মহাকবি য়েঁ হোঁ । যার ভ্রাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ তেঁহো ॥
বৃহসিংহ কবিরাজ নবপদ নামক কবিত্ব গীত রচনা করেন ।

প

পরশুরাম দাস—পরশুরাম শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল ও মাধব সঙ্গীত নামক গ্রন্থদ্বয়
রচনা করেন । উভয় গ্রন্থই শ্রীকৃষ্ণলীলাকে কেন্দ্রকরেই বিরচিত । তাঁহার
পরিচয় বিষয়ে মাধব সঙ্গীত গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের বর্ণন যথা—

চম্পক নগরী গ্রাম,	তাহাতে নিবাস ধাম,	নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥
লোকনাথ হরিয়্যায়,	তৎপুত্র সুবুদ্ধিরায়,	তাঁর পুত্র শ্রীমধুসূদন ।
দ্বিজকূলে জনমিয়া,	তাঁহার নন্দন হঞা,	বিরচিত কৃষ্ণের কীর্তন ॥
পায়া গুরু উপদেশ,	কৃষ্ণসেবা সবিশেষ,	অনন্ত মহিমা শুন গ্রাম ।
আপনি কলম ধরি,	লিখন করেন হরি,	পরশুরামের মাত্র নাম ॥

ঐ— ১৪ অধ্যায়

সংসারে ধনিধানি,	ক্ষেত্রিয় শিরোমনি,	শিখর শ্যাম অধিপতি ।
নৃপতি আশ্রমে,	দ্বাদশকন্যা গ্রামে,	রচিত সঙ্গীত পুঁথি ॥

ঐ—৬ অধ্যায়

ক্ষেতি অবতংস,	মহারাজ বংশ	কুমার শিখর শ্যাম ।
যার দেশে বসি,	সঙ্গীত বিলাসী,	রচিত পরশুরাম ॥

পরশুরাম ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে মেদিনীপুর জেলার কাঁথি মহকুমার
চম্পাইনগর নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ কূলে জন্মগ্রহণ করেন । পিতা মধুসূদন
রায় । দ্বাদশ কল্য গ্রামের কুমার শ্যামশিখরের আশ্রয়ে থাকিয়া মাধব
সঙ্গীত রচনা করেন । ইনি আউলিয়া মনোহর দাসের নিকট বেশাশ্রয়
গ্রহণ করেন । (গৈঃ বৈঃ আঃ)

তাঁহার গুরু পরিচয় বিষয়ে ঐ—৪ অধ্যায়

পরশুরামের রাহু গুরুপদ আশ ।

দেহ পদছায়া প্রভু মনোহর দাস ॥

মনোহর দাসের পরিচয় বিষয়ক বর্ণন যথা—

ঐ—১২ অধ্যায়

তুমি সে করুনাসিদ্ধ, অধম জনের বন্ধু, মোরে সন্তে চরন কঙ্করী ।
খণ্ডিঞা সকল মায়া, মনোহর দাসে দয়া, কর কৃষ্ণ নাকর চতুরী ॥
অমুজ কিশোর দাস, তার পুর অভিলাষ, কৃপাকর বৃন্দাবন দাসে ।
মাধব দাসের মনে, বিলসহ অনুক্ষণে, প্রিয়াবত পরিণত বেশে ॥

পদাবলী গ্রন্থ রচনা বিষয় বর্ণন যথা—১ অধ্যায়

মূলবাস পঞ্চাধ্যায়, ভক্তিশাস্ত্র অতিপ্রিয় । পঞ্চরাত্রি বিবিধ সংহিতা ।
ভক্তিয়ুক্তি নানাগ্রন্থ, কৌমার গৌতমীতন্ত্র, বিষ্ণু রুদ্র পুরানের কথা ॥
নাটক নাটিকা ভেদ, গোপাল তাপিনী বেদ, বৃহৎকুল দীপিকা বিহিত ।
নিত্যপ্রিয়া সখাসখি, নামগ্রাম যুথলেখি, এই হেতু মাধব সঙ্গীত ॥
পদকর্ত্তা পরশুরামের সংস্কৃত, বাংলা ও ওড়িয়া ভাষায় যথেষ্ট দখল ছিল
মাধব সঙ্গীত গ্রন্থের পঞ্চম অধ্যায় ‘পদ উৎকল’ উৎকল ভাষায় পদ রচনা
করেন । পদকর্ত্তা গ্রন্থের বন্দনার অনুক্রমে তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক
ও শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দের পূর্ববর্ত্তী মনে হয় ।

পরমানন্দ গুপ্ত—শ্রীপরমানন্দ গুপ্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য । প্রভু
তাহার গৃহে অবস্থান করিয়া ছিলেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণ স্তবাবলীগ্রন্থ রচনা
করেন ।

তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ—১৯৯ শ্লোকঃ

“পরমানন্দ গুপ্তো যং কুতা কৃষ্ণ স্তবাবলী ।”

জয়ানন্দের শ্রীচৈতন্য মঙ্গলের মতে তিনি ‘গৌরান্ধ বিজয়’ নামক গীত রচনা
করেন ।

তথাহি—নদীয়া খণ্ডে—

“সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ পরমানন্দ গুপ্ত ।

গৌরান্ধ বিজয় গীত শুনতে অদ্ভুত ॥”

পদকল্পতরু গ্রন্থে পরমানন্দ ভনিতা যুক্ত পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘পরমানন্দ’ ভণিতার গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলা বিষয়ক
পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে । তাহা একজন পরমানন্দের কিনা বিচার্য্য
কেহ কেহ সেন শিবানন্দ স্মৃত পরমানন্দ দাসকে (কবি কর্ণপুর) পদকর্ত্তা

বলিয়া থাকেন কাশীবাসী গৌরানন্দপার্বদ এক পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়ার নাম পাওয়া যায়।

তথ্য—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—মধো ২৫ পরিচ্ছেদ

“তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ।

চন্দ্রশেখর, কীর্ত্তনীয়া পরমানন্দ পঞ্চজন ॥”

পরমেশ্বর দাস—শ্রীপরমেশ্বর দাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য ও দ্বাদশ গোপালের মধ্যে একজন। প্রভু নিত্যানন্দের প্রেম বিতরণ লীলায় পরমেশ্বর সঙ্গী রহিয়া সঙ্গীর্জন করিয়াছেন। কিছুকাল পর শ্রীজাহ্নবা দেবী ‘শ্রীরাধা-রানী’ মূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া পরমেশ্বরের মাধ্যমে বৃন্দাবন প্রেরণ করেন। সেই বিগ্রহ বৃন্দাবনে শ্রীগোপীনাথের বামে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই সংবাদ লইয়া পরমেশ্বর খড়দহে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। তারপর জাহ্নবাদেবীর আদেশে তড়া আটপুরে শ্রীরাধা গোপীনাথ মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া তথায় সেবা-নন্দে অবস্থান করেন।

তথ্য—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—১৩ তরঙ্গে—

“তড়া আটপুর গ্রামে শীঘ্র করিয়াত। তথা রাধাগোপীনাথ সেবা প্রকাশহ ॥
ঈশ্বরীর আজ্ঞায় শ্রীপরমেশ্বর দাস। রাধাগোপীনাথ সেবা করিলা প্রকাশ ॥
তিনি স্বপ্রভাবে সংকীর্জন মধো শৃগালকে নাম লওয়াইয়া ছিলেন।

তথ্য—বৈষ্ণব বন্দনা—

পরমেশ্বর দাস বন্দিব সাবধানে। শৃগালে লওয়ান নাম সঙ্গীর্জন স্থানে ॥”
পদকল্পতরুর গ্রন্থের ‘পরমেশ্বর’ নামে পদ দেখা যায়।

প্রসাদদাস—প্রসাদ দাসের নাম গুরুপ্রসাদ সেনগুপ্ত। (মাতান্তরে শ্রী-নিবাস আচার্য্য শিষ্য করুণাময় মজুমদার পুত্র) তিনি “পদচিন্তা-নি মাল্য” নামক পদাবলীর সঙ্কলয়তা। ইহার অধিকাংশ কবিতাই ব্রজ বুলিতে রচিত। ১২৮৩ বঙ্গাব্দে প্রথমতঃ এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ভূমিকাতে ইনি ব্রজবুলি ভাষায় স্বরবিষয়ে ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন (বৈষ্ণব জীবন ধৃত)। পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘প্রসাদ দাস’ ভণিতায় বহু পদ রহিয়াছে।

পীতাম্বর দাস—শ্রীপীতাম্বর দাস শ্রীখণ্ড নিবাসী পদকর্ত্তা। রাম-গোপাল দাসের পুত্র। শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের বংশধর শ্রীশচী নন্দন ঠাকুরের শিষ্য। পীতাম্বর দাস অষ্টরস ব্যাখ্যা ও রসমঞ্জরী গ্রন্থ

প্রনয়ন করেন। উক্ত গ্রন্থদ্বয় গোড়ীয় বৈষ্ণব সঙ্গীতের অমূল্য সম্পদ।
পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী বর্ণনের কারন সম্বন্ধে তাহার বর্ণন এইরূপ।

তথাহি—

রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে।

তাহস্ময়্য করিতে পিতা আন্তা দিল মোকে ॥

তাহার কড়চা কিছু আছিল বর্ণন। গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ॥
সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল। রসমঞ্জরী বলি হবে গ্রন্থ জানাইল।

পূর্ণাত্ম দাস—প্রভু নিত্যানন্দের ভ্রাতার নাম পূর্ণানন্দ। কৃষ্ণপ্রেম
তরঙ্গিনী গ্রন্থে দ্বিজ পূর্ণানন্দ ভনিতা যুক্ত দুইটিপদ দৃষ্ট হয়। তথাহি—
“ব্রহ্মাষলে শুন রাজা, সাধিবে কেমন সারা, সন্ধ্যা করিয়া আসি আমি।
কহে দ্বিজ পূর্ণানন্দ, গোপাল পদারবুন্দ, নৃপতি এখানে থাক তুমি ॥”

প্রেম দাস—প্রেমদাসের নাম শ্রীপুরুষোত্তম বাগীশ। তাঁর শ্রীগুরু
প্রদত্ত নাম প্রেমদাস। তাঁর বংশ পরিচয় সম্পর্কে স্বীয় গ্রন্থে তাহার
বর্ণন যথা—

তথাহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গানুবাদ—

প্রভু যবে প্রকট আছিল।

“বৃদ্ধ প্রপিতামহ, শ্রীগোকুলনগরে সেহ, গৃহাশ্রমে বর্তমান হৈলা ॥
কাশ্যপ মুনির বংশ, বিপ্রকুল অবতংস, জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম।
তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র, নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ, তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান ॥
তাঁর ছয় পুত্র ছিল, তিনভ্রাতা কৃষ্ণ পাইলা, তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট।
শ্রীগোবিন্দ রাম, রাধাচরণ মধ্যম, রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম নিষ্ঠ ॥
কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম, গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।
সিদ্ধান্ত বাগীশ বাল, নাম দিল বিজ্ঞাবলী, কৃষ্ণদাস্ত্র মোর অভিলাষ ॥
প্রেমদাসের গুরু বৃদ্ধ পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র গোকুলনগরে বাস করিতেন।
জগন্নাথের পুত্র মুকুন্দানন্দ, তাঁরপুত্র গঙ্গাদাস। গঙ্গাদাসের ছয়পুত্র
তিন পুত্র অল্পকালে গঙ্গাপ্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট তিন পুত্র গোবিন্দরাম,
রাধাচরণ ও পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তমের অত্যন্ত পাকিতা দেখিয়া

বিজ্ঞগণ তাকে সিদ্ধান্ত বাগীশ উপাধি প্রদান করেন। তখন তাহার নাম হয় পুরুষোত্তম সিদ্ধান্ত বাগীশ। তাহার গুরু পরিচয় সম্পর্কে বংশী শিক্ষা গ্রন্থের বর্ণন এইরূপ।

“মোর পরাপর গুরু প্রভু রামচন্দ্র। যাহা হৈতে পায় লোক নিগূঢ় আনন্দ ॥
উর্দ্ধবাহু হঞা বন্দো শ্রীহরি গোসাঁই। গুরুপদ পদনিষ্ঠ যাঁর সমনাই ॥

প্রেমদাস ষোড়শ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনে গমন করতঃ শ্রীগোবিন্দ দেবের রক্ষন কার্যে নিযুক্ত হন। কিছুদিন পরে তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তথায় উপনীত হইয়া তাকে গৃহে আনয়ন করেন। একদিন স্বপ্নে নবদ্বীপধাম সহ সপার্ষদ নিতাই গৌরান্ধ্র দেবের দর্শন ও লীলায় সেবা করিয়া অশেষ করুণা লাভ করেন। তদবধি তিনি গৌরান্ধ্রের মধুর লীলা রস আশ্বাদনে উদ্বিগ্ন হইলেন। কবি কর্ণপুর বিরচিত চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গানুবাদ করেন ও বংশীশিক্ষা গ্রন্থ রচনা করেন। বংশীবিলাস, বংশীলীলামৃত, রামের কড়চা, কেশব সঙ্গীত, গৌরান্ধ্র বিজয় প্রভৃতি গ্রন্থ, পদাবলী, সাধু বাক্য বিচার করিয়া বংশীশিক্ষা গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬৩৪ শকে চৈতন্য চন্দ্রোদয়ের বঙ্গানুবাদ ও ১৬৩৮ শকে বংশীশিক্ষা গ্রন্থ রচনা করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে প্রেমদাসকৃত বহু পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রেমদাসের নামান্তর প্রেমানন্দ। প্রেমানন্দের মনঃশিক্ষা সর্বজন প্রসিদ্ধ।

বাসুদেব ঘোষ—শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমলীলা বৈচিত্র্য অবলম্বনে পদাবলী রচনায় শ্রীখণ্ডবাসী নরহরি ঠাকুর পুরোধা হইলেও বহু মুখী লীলার পদাবলী রচনায় শ্রীল বাসুদেব ঘোষ অগ্রগণ্য। গৌরান্ধ্র বিষয়ক পদাবলী রচনায় বাসুদেব ঘোষ সর্বজন বিদিত। তাহার আবির্ভাব বিষয়ে শ্রীপাট পর্ষটন গ্রন্থের বর্ণন—

“অগ্রদ্বীপে তিন ঘোষ লভিলা জনম।”

হাওড়া স্টেশন হইতে ব্যাণ্ডেল কাটোয়ার মধ্যবর্তী অগ্রদ্বীপ স্টেশন। অতাপি তথায় শ্রীগোবিন্দ ঘোষের শ্রীগোপীনাথ সেবা বিরাজিত। গোবিন্দ মাধব ও বাসুদেব ঘোষ তিন ভাই শ্রীগৌরান্ধ্র পার্শদ ও কীর্ত্তনীয়া। তিন জনেরই পদাবলী সাহিত্যে অবদান রহিয়াছে।

শ্রীবাসুদেব ঘোষের পূর্বাবতার বিষয়ে কবি কর্ণপুরের শ্রীগৌর গনোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের ১৮৮ শ্লোকের বর্ণন—

“কলাবতী রসোজ্জ্বল গুনতুঙ্গা ব্রজেন্দ্ৰিতা ।

শ্রীবিধাখা কৃত গীতং গায়ন্তি স্মাচ্ছতামতাঃ ॥

গোবিন্দ—মাধবানন্দ—বাসুদেব যথাক্রমঃ ॥

ব্রজলীলার গুনতুঙ্গা সখিই গৌরান্ধলীলার বাসুদেব ঘোষ নাম ধারণ করিয়াছেন । শ্রীবাসুদেব ঘোষের শ্রীপাট বিষয়ে শ্রীপাট নির্ঘ্ন গ্রন্থের বর্ণন—

“বাসুদেব ঘোষের তাহা গৌরান্ধপুর হয় ।

বাদব সিংহের নবরত্ন দেখিতে বিস্ময় ॥

এই গৌরান্ধপুর হুগলী জেলায় অবস্থিত । তারকেশ্বর হইতে ২০-এ, বাসে এখানে যাওয়া যায় । কিন্তু শ্যামানন্দ প্রকাশ গ্রন্থের অষ্টম দশায় মেদিনী-পুর জেলায় তমলুকে তাঁহার সেবা প্রকাশের কাহিনী রহিয়াছে ।

শ্রীমদ্ব্যপ্রভু টোটা গোপীনাথে অন্তর্দ্বান করিলে গৌরবিরহে শ্রীবাসুদেব ঘোষ সস্ত্রীক চোখে পট্ট বঁধিয়া প্রানত্যাগ সঙ্কল্প করিলেন ।

“নিশ্চয় ত্যজিব প্রান সাক্ষাৎ অদর্শনে ।

মাটি খোঁড়ে নিজ দেহ দিবে বিসর্জনে ॥

অতাপিহ নরপোতা সর্বলোকে ধায় । অভয় বরদ দিয়া মহাপ্রভু রয় ॥

তবে রাত্রি বালরূপ হইয়া আইলা ।

পট্ট খুলি দেখ মোরে বলি আজ্ঞা কৈলা ॥

ঘোষ কহে কহো তুমি তোমা নাম কোন ।

তবে কহে প্রভু মোর শ্রীনিমাই নাম ॥

শুনি ঘোষ বলে যদি নিমাই হইবে । নিশ্চয় মানিব আপে পট্ট খুলি যাবে ॥

তবে প্রভু ইচ্ছাতে পট্ট খুলি গেলা ।

শুইয়া আছেন নিমাই ক্রোড়েতে দেখিলা ॥

বলে কোথা ছিলে আমার ছাড়িয়া । দরিদ্র ধনপায় যেন দিয়ে ফেলাইয়া ॥

এত বলি কোলে ধরি হৃদে লাগাইলা । প্রভু কহে বর মাগ বলিয়া বলিলা ॥

ঘোষ বলে মোরে যদি করিবে স্তুতয়া ।

সদা এইখানে তুমি রবে মোরে শ্রদ্ধা ॥

এত বলি মহাপ্রভু অঙ্গীকার কৈলা । সেই দিনাবধি প্রভু সেখানে রহিলা ॥

এইভাবে শ্রীগৌরঙ্গদেব-শ্রীবাসুদেব ঘোষের স্নেহবন্ধ ইয়ে তমলুকে অবস্থান করিতে লাগিলেন। প্রভু শ্যামানন্দ প্রেম প্রচারাে তথায় গেলেন সে সময় শ্রীগৌরঙ্গদেব এক সন্ন্যাসীর অত্যাচারে মির্জাপুরে এক ব্রাহ্মণ গৃহে অবস্থান করিতেছেন। প্রভু শ্যামানন্দ তমলুকের রাজাকে কৃপা সঞ্চার করিয়া সন্ন্যাসীকে ঐ অঞ্চল হইতে বিতাড়িত করতঃ মির্জাপুর হইতে শ্রীগৌরঙ্গদেবকে তমলুকে আনয়ন করেন। প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ শ্রীগুরুদেবের আদেশে শ্রীগৌরঙ্গদেবের সন্ধান করিতে করিতে মির্জাপুরে গিয়া শ্রীবিগ্রহের সন্ধান পাইলেন।

কথ্যাবলে এই কুড়িয়াতে আছে রবীন্দ্র
হে সের ভিতরে সুস্থে আছেন শুইয়া ॥

শ্যাম রসিক মুরারী কুড়িয়াতে গেল।
প্রেমানন্দ চিত্ত হইয়া হে স খুলাইল।

নবচেতন দেখিয়া আনন্দ হইল। বিনীত করিয়া বহু প্রণতি করিল ॥
এইভাবে শ্রীগৌরঙ্গদেবের সন্ধান পাইয়া তমলুকের নরপোতায় স্থাপন করতঃ খেতুরী উৎসবের আয় মহামহোৎসব করেন।

খেতুরীতে মহোৎসব করি মহাশয়
সাক্ষাতে গৌরঙ্গ তৈয়া করিল আলয় ॥
নরোত্তম আঞ্জাতে শ্রীরসিক মুরারী
তৈছে আয়োজিল তেই সাক্ষাত্ অবতরি ॥
তাবলিঙ্গ নরপোতায় তৈছে অহোৎসব।

শ্যামানন্দ সাক্ষাতে ন বড়ই আপুর্ব্ব ॥
এইভাবে শ্রীগৌরঙ্গদেব তমলুকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল। অত্যাপি তমলুক সহরের মধ্যেই শ্রীপাট বিরাজিত। দক্ষিণ পূর্ব রেলপথে হাওড়া-খড়গপুর রেলপথে মেহেন্দা ষ্টেশনে নাগিয়া বাসে তমলুকে যাওয়া যার শ্রীরাম গোপাল দাসের শ্রীপাট নির্গমে তমলুকে শ্রীবাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা মাধব ঘোষের শ্রীপাট বলিয়াছেন।

“তমলুকে মাধব ঘোষের দেবালয় হরি বিষ্ণু জগন্নাথ গৌরঙ্গ আশ্রয় ॥
বাসুদেব ঘোষ তমলুকের গৌরঙ্গ সেবা ভ্রাতা মাধব-ঘোষের হস্তে অর্পণ

করিয়া পরে জগলী জেলার গৌরাঙ্গপুরে আসিয়া অবস্থান করিয়াছিল কিনা তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিংবা ইতিপূর্বে গৌরাঙ্গপুরে বাস করিয়াছিলেন কিনা কোন তথ্য পাওয়া যায় না। তবে বাসুদেব ঘোষের পদাবলী রচনার মাধ্যমে তাহার ঐকান্তিক গৌর প্রীতির প্রকাশ পাওয়া যায়।

বাসুদেব দত্ত—শ্রীবাসুদেব দত্ত শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শ্বদ মুকুন্দ দত্তের ভ্রাতা ইহাদের বংশ পরিচয় সম্পর্কে প্রেম বিলাস গ্রন্থের ২২ বিলাসের বর্ণন—

“চট্টগ্রাম দেশ চক্রশাল গ্রাম হয় । সম্ভ্রান্ত দত্ত অশ্বষ্ট তাহে বসতি করয় ॥
সেই বংশে জনমিলা ছুই ভাগবত । শ্রীমুকুন্দ দত্ত আর বাসুদেব দত্ত ॥
ছুই ভাই কৃষ্ণ ভক্ত জানে সর্বজন । বাসুদেব জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ কনিষ্ঠ হন ॥
হুঁহে আসি নবদ্বীপে করিলেন বাস । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর ছুই প্রিয় দাস ॥
শ্রীমুকুন্দ দত্ত প্রভুর সমাধারী হয় । প্রভুর সঙ্গেতে বিচার হয় সর্বদায় ॥
মুকুন্দ দত্তের স্বরূপ মধুকঠ হয় । বাসুদেব দত্তে মধুব্রত বোলি কয় ॥”

বাসুদেব দত্তের পূর্বাভার বিষয়ে কবি কর্ণপুর বিবচিত্ত শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের ১৪০ শ্লোকে বর্ণন—

ব্রজে স্থিতৌ গায়কৌ যৌ মধুকঠ মধুব্রতৌ
মুকুন্দ বাসুদেবৌ তৌ দত্তৌ গৌরাঙ্গ গায়কৌ ॥

ব্রজলীলায় কৃষ্ণের শৃঙ্গা, বেহু, মুরলী, বঁদী আদি যে সকল চেট সেবকগণ বহন করিতেন তার মধ্যে মধুকঠ মধুব্রত গৌরলীলায় মুকুন্দ ও বাসুদেব দত্ত নামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। উভয়ের গৌরাঙ্গের গায়ক।

বাসুদেব দত্ত অদ্বৈত প্রভুর সমীপে দীক্ষা গ্রহণ করেন। এতদ্বিবিয়ে অদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থের ১৩ অধ্যায়ের বর্ণন—

“নন্দিনী প্রভৃতি শ্রীমান বাসুদেব দত্ত । প্রভু স্থানে মস্ত লয়া হইলা কৃতার্থ ॥
শ্রীমন্নৃপপ্রভু যখন বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশে ১৫১৫ খৃঃ গোড়দেশে আগমন করেন সেই সময় কুমার হট্টের শ্রীবাস ভবন হইতে শিবানন্দ সেনের ভবন হইয়া বাসুদেব দত্তের ভবনে গমন করেন ।

তথাহি—চৈঃ চন্দ্রোঃ নাটকে—৯ম অঙ্কে

অনন্তরং মুহূর্ত্তং স্থিযা বাসুদেব বাটী মাগত্য ক্ষনমাবস্থায় পুনস্তরনিমাক্ষ্য

চলিত বতি ॥”

তারপর ক'নাইর নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন পথে কুমারহট্ট শ্রীবাস ভবনে, শ্রীগৌরসুন্দর আসিলে বাসু দেব দত্ত শ্রীনিবানন্দ সেনাদিসহ মিলিত হন। বাসুদেব দত্ত কাঞ্চন পল্লী হইতে নবদ্বীপের সমীপস্থ মামগাছি গ্রামে সেবা স্থাপন করেন। অত্যাপি মামগাছি গ্রামে তাহার মদনগোপাল সেবা বিরাজিত। এখানে পঞ্চম বর্ষীয় বৃন্দাবন সহ মাতা নারায়ণী দেবী গিয়া কিছুকাল অবস্থান করেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিল'স—

পঞ্চম বৎসরের শিশু বৃন্দাবন দাস। মাতা সহ মামগাছি করিল নিবাস ॥
বাসুদেব দত্ত প্রভুর কুপার ভাজন। মাতাসহ বৃন্দাবনের করে ভরনপোষন ॥

বাসুদেব দত্তের ঠাকুর বাড়ীতে বাস কৈল।

নানা শাস্ত্র বৃন্দাবন পড়িতে লাগিল ॥

নারায়ণী দেবীকে সেবা করিয়া অর্পন।

নীলাচলে প্রভু পাশে করিলা গমন ॥

নীলাচলে প্রভু সমীপে অবস্থান সম্পর্কে বৈষ্ণব বন্দনার বর্ণন—

“বাসুদেব দত্ত বন্দো বড় গুহুভাবে।

উৎকলে বাহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥”

বাসুদেব দত্ত ভনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

বংশীবদন—শ্রীবংশীবদন নবদ্বীপবাসী শ্রীগোরাঙ্গ পার্শদ। বংশীবদনের পিতা শ্রীছকড়ি চট্টোপাধ্যায় পাটুলী গ্রাম হইতে নবদ্বীপস্থ কুলিয়া পাহাড়-পুরে আসিয়া অবস্থান করেন। এখানে ১৪১৬ শকাব্দে বংশীবদনের জন্ম হয়।

তথাহি—শ্রীবংশী শিক্ষা—২য় উল্লাস

“ভাগীরথী তটে রম্যে গোড়ে পূণ্যে নবদ্বীপে।

কুলিয়ায়া শুভে শকে রসেন্দু বেদ চন্দ্র মে।

শ্রীবংশীবদনো যস্তাং প্রকটোহ ভূদ্বিজালায়ে।

সর্বসদগুণ পূর্ণতাং বন্দেহং মধু পূর্ণিমাং ॥”

বংশীবদনের বংশ পরিচয় সম্পর্কে বংশীবদনের শিষ্য জগদানন্দ পণ্ডিতের বিবচিত শ্রীবংশী লীলামৃত গ্রন্থের বর্ণনের ক্রম যথা—

শ্রীনারায়ণ—ব্রহ্মা—মরীচি—কশ্যপ—স্বরারি—গৌতম—বাতরাগ—কলাধর—রত্নকর—

হামো--দক্ষ--সুলোচন--নাইদেব--বরাত--শ্রীকর-বহুরূপ-গোবিন্দ--চক্রপানি-
গুণাকর-অর্কটাদ-শ্রীকৃষ্ণ-লোকনাথ-শ্রীমান-গোপাল-তপন-গদাধর-হরিদাস-
ধনপতি বিজ্ঞাবাগীশ-যুধিষ্ঠির-মাধব দাস (ছকাড় চট্ট) শ্রীবংশীবদন-চৈতন্য
ও নিত্যানন্দ । চৈতন্যের পুত্র রামাই ও শচীনন্দন । শচীনন্দনের পুত্র
রাজবল্লভ শ্রীবল্লভ ও কেশব ।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে বংশীবদন প্রভুর সমীপে আসিয়া একরাত্রি
অবস্থান করেন । কৃষ্ণ কথা প্রসঙ্গের পর প্রভু শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় রক্ষণা-
বেক্ষণ ভার অর্পণ করেন এবং বলিলেন যে, তোমার অন্তর্দ্বানের পর তুমি
পুনঃ প্রকট হইলে কোন এক স্থানে তোমার সহিত শ্রীরাম--কানাইরূপে
বিহার করব ।” বংশী আগমনের দুই দিন পরে প্রভুর সন্ন্যাস ঘটিলে
বংশী প্রভুর ভবনে অবস্থান করিয়া প্রভুর আজ্ঞা পালন করেন । কতদিনে
শ্রীগৌরাজ্জ সুন্দর অন্তর্দ্বান করিলে বংশী বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া
পড়েন । প্রভু স্বপ্নাদেশ প্রদান করিলে বংশীপ্রভুর শ্রীমূর্ত্তি নির্মান করান
ও তাঁহার সেবানন্দে বিভোর থাকেন । সেই বিগ্রহই নবদ্বীপে “বিষ্ণুপ্রিয়ার
গৌরাজ্জ” । তারপর কতদিন বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করিয়া গৌরাজ্জের
সুনির্মল প্রেম প্রচার করতঃ শ্রীগৌরাজ্জ সেবায় আবিষ্ট রহিলেন । সেই
সময় তিনি কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা বিষয়ক বহু পদ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীবংশী শিক্ষা—৪র্থ উল্লাস—

“গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা গ্রন্থ পদাবলী ।

তবে রচিলেন বংশী হইয়া ব্যাকুলী ॥

বংশীবদনের পদ নিকুঞ্জ বিহার । বৈষ্ণব গণের হৃদয় কণ্ঠ মনিহার ॥

বৈষ্ণব সঙ্গীত জগতে বংশীবদনের অবদান অপরিমিত । তাহার রচিত
বাংলা ভাষায় নিকুঞ্জ রহস্যস্তব ভক্তহৃদয়ের চির আনন্দের বস্তু হইয়া
রহিয়াছে । মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানের পর প্রভুর স্বপ্নাদেশে বংশীবদন দেহ
ত্যাগ করিয়া নিজ জ্যেষ্ঠ পুত্র বধুব গর্ভে রামাই পণ্ডিত রূপে প্রকট হন
এবং জাহ্নবাদেবী কণ্ঠ্যক পালিত হইয়া বাম্পাপাড়ায় শ্রীপাট স্থাপন করেন ।
বংশীবদন সঙ্গীত শাস্ত্রে বংশীবদন, বংশী, বংশীদাস, শ্রীবদন, বদনানন্দ
এই পঞ্চ নামে সমধিক প্রসিদ্ধ ।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—৪র্থ উল্লাস—

ভক্তভ্রম ঘুচাইতে শ্রীপ্রভুর নামে । কহিব শ্রীবংশীবিলাসাদি প্রমাণে ॥
 শ্রীবংশীবদন বংশী আর বংশীদাস । শ্রীবদন বদনানন্দ পঞ্চম প্রকাশ ॥
 প্রভুর পঞ্চমনাম গায় কবিগন । মুখা নাম হয় কিন্তু শ্রীবংশীবদন ॥
 পদকল্পত্র গ্রন্থে উক্তনামের ভনিতাযুক্ত পদ পাওয়া যায় ।

বৃন্দাবন দাস—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শদ শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতা নলিনী পণ্ডিতের কন্যা নারায়ণী দেবীর পুত্র । তাঁহার পিতার নাম বৈকুণ্ঠ বিপ্র । হালিসহরের নতিগ্রাম নামক স্থানে তাঁহার শ্রীপাট ।

তথাহি—শ্রীপাট পর্যাটনে—

“হালিসহর নতিগ্রামে নারায়ণী স্মৃত । ঠাকুর বৃন্দাবন নাম ভুবন বিখ্যাত ॥
 নতিগ্রামে জন্মস্থান, স্থিতি দেন্দুড়াতে । শ্রীচৈতন্য ভ গবত কৈল প্রচারিতে ॥”
 শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মাতৃগর্ভে অবস্থান কালীন পিতা বৈকুণ্ঠে বিপ্র ! অন্তর্দীন করিলে মাতা নারায়ণী দেবী অসহায় হইয়া পড়েন । সে সময় মাতামহ শ্রীবাস পণ্ডিত নারায়ণী দেবীকে আপনার কুমার ভট্ট ভবনে আনিয়া সযতনে রক্ষণাবেক্ষণ করেন । কুমার হট্ট শ্রীবাস ভবনেই শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ভূমিষ্ট হন । তথায় পাঁচ বৎসর অবস্থানের পর মাতার সঙ্গে মামগাছি গ্রামে গমন করেন । তথায় শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শদ বাসুদেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত সেবায় অবস্থান করিয়া নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন । কতককাল মামগাছি গ্রামে অবস্থানের পর প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গে দেন্দুড়ায় গমন করেন । প্রভু নিত্যানন্দের আদেশে তথায় শ্রীপাট স্থাপন করেন এবং তথায় বসিয়া ১৪৯৫ শকাব্দে শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—২৪ বিলাস ।

“চৌদশত পঁচানব্বই শকাব্দের যখন । শ্রীচৈতন্য ভাগবত রচে দাস বৃন্দাবন ॥
 শ্রীচৈতন্য ভাগবত বাংলা ভাষায় শ্রীগৌরাঙ্গ চরিত বর্ণন বিষয়ে সর্ব্বাদি গ্রন্থ । ইহার লীলাসূত্র অবলম্বনে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতাদি গ্রন্থ লিখিত হয় । তাঁহার কবিত্বের মহিমা স্বয়ং শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী

স্বীয় গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন। তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত —
 “মল্লগ্র্য রচিতে নারে এছে গ্রন্থ ধন্য। বৃন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥”
 ‘চৈতন্য লীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস।’ শ্রীচৈতন্য ভাগবতের নাম চৈতন্য
 মঙ্গল ছিল। শ্রীলোচন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিলে
 বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবন দাস কৃত চৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থের নাম পরি-
 বর্ত্তন করিয়া শ্রীচৈতন্য ভাগবত নাম করণ করেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—

“চৈতন্য ভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল।

বৃন্দাবনের মহান্তেরা ‘ভাগবত’ আখ্যা দিল ॥”

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য ভাগবত, নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার, চৈতন্য
 চন্দ্রোদয়, ভজন নির্ণয়, বৈষ্ণব বন্দনা, গৌর গণোদ্দেশ, সংস্কৃত ভাষায়
 শ্রীচৈতন্য লীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। বৈষ্ণব পদাবলীতে তাঁহার
 অবদান কম নহে। বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের বহু পদ দৃষ্ট হয়। পদকল্পত্র
 গ্রন্থে তাঁহার বহু পদ গৃহীত হইয়াছে।

বলরাম দাস—শ্রীনিত্যানন্দ শাখাভুক্ত। নদীয়া জেলার দোগাছিয়া
 গ্রামে তাহার শ্রীপাট। পদকর্ত্তা হিসাবে বলরাম দাসের নাম সর্ব্বজন
 প্রসিদ্ধ।

তথাহি—শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা—

“সঙ্গীত রচকবন্দ বলরাম দাস। নিত্যানন্দ চন্দ্রে যাঁর অকথা বিশ্বাস ॥

তথাহি—শ্রীপাট নির্ণয়ে— “দোগাছিয়া গ্রামেতে বলরাম দ্বিজবর ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর প্রকট বিহারে বলরাম দাস তাঁহার সঙ্গী ছিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে প্রভু নিত্যানন্দ যখন প্রেম প্রচারে গোড়দেশে

আগমন করেন, সে সময় অন্যান্যদের মধ্যে বলরাম দাস ও সঙ্গী ছিলেন।

গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন মতে বলরাম ভরদ্বাজ গোত্রীয় পাশ্চাত্য বৈদিক

শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সত্য ভানু উপাধ্যায়ের পুত্র। আদি নিবাস শ্রীহট্টের

পঞ্চখণ্ড গ্রামে। নিত্যানন্দ পদাশ্রয়ের পর দোগাছিয়া গ্রামে অবস্থান

করেন। প্রভু নিত্যানন্দ কীর্ত্তন বিহারে দোগাছিয়া আসিয়া তাহার

শ্রীগোপাল সেবা দর্শন করতঃ প্রীত হন এবং আপনার পাগড়ি তাঁহাকে

উপহার দেন। উক্ত পাগড়ি অद्याপি শ্রীপাটে বিরাজিত। অগ্রহায়ন মাসের কৃষ্ণাচতুর্থাতে বলরাম দাসের তিরোধান উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তখনকার ‘মূল্যমহোৎসব’ অতি প্রসিদ্ধ। পদকল্পতরু ও অষ্ট রস ব্যাখ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধিত সম্বলন গ্রন্থে তাহার বহু পদ দৃষ্ট হয়।

বৈষ্ণব সাহিত্যে কয়েকজন বলরাম দাসের নাম পাওয়া যায়।

রামচন্দ্র কবিরাজ শাখার বলরাম বিষয়ে কর্ণানন্দের (২) বর্ণন—

কবিরাজের শিষ্য বলরাম কবিপতি। প্রেমময় চেষ্টা যার অলৌকিক রীতি॥

প্রভু শ্যামানন্দ শিষ্য বলরাম বিষয়ে প্রেমবিলাসের বর্ণন—

“আর শাখা বলরাম কবিপতি হয়। পরম পণ্ডিত তিঁহো বুধুরী আলায়॥”

এই বলরাম ত্রয়ের মধ্যে পদাবলী লেখক কেহ আছে কিনা বলা কঠিন।

বলদেব দাস—পদকর্ত্তা বলদেব দাস গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রী.গোবিন্দ ভাষ্যকার বলদেব বিদ্যাভূষণ বলিয়া মনে হয়। তিনি শ্যামানন্দ শাখাভুক্ত। প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দ তাঁর শিষ্য নয়ন নন্দের শিষ্য রাধাদামোদর রাধাদামোদরের শিষ্য বলদেব বিদ্যাভূষণ। তিনি বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের বিদ্যাছাত্র ছিলেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর শেষ বয়সে শ্রীবৃন্দাবনে যখন খবর আসিল যে জয়পুরের মন্দির সমূহ হইতে বাঙ্গালী সেবায়োতগণ অসম্প্রদায়ী বলিয়া সেবাচ্যুত হইয়াছেন। তখন বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর আদেশে বলদেব বিদ্যাভূষণ কৃষ্ণদেব সার্কভৌম সহ জয়পুরে গমন করেন। তথায় বিচারে বিপক্ষগণকে পরাজিত করিয়া গলদা নামক পার্শ্বত প্রদেশে গোড়ীয়দের আসন পুনঃ প্রতিষ্ঠা করতঃ ‘শ্রীবিজয় গোপাল’ শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করেন। অद्याপি এই সেবা তথায় বিরাজিত। সেই সময় শ্রীগোবিন্দর কৃপাদেশে ‘শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য’ রচনা করেন। ষট সন্দর্ভের টীকা, লঘু ভাগবতামৃতের টীকা, সিদ্ধান্তরত্ন, বেদান্ত স্তম্ভরত্ন, প্রেমেরত্নাবলী, সিদ্ধান্ত দর্পন, শ্যামানন্দ শতকের টীকা, নাটক চন্দ্রিকার টীকা, সাহিত্য কৌমুদী, ছন্দঃ কৌস্তুভ, কব্য কৌস্তুভ, গীমদ্ ভগবত দশম স্কন্ধের টীকা, শ্রীগোপাল তাপিনী ও শ্রীভাগবত গীতার ভাষ্য, স্তবমালার টীকা, ঐশ্বর্য্য কদম্বিনী প্রভৃতি গ্রন্থাবলী রচনা করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রভূত উৎকর্ষ বৃদ্ধি করিয়াছেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে বলদেব দাস ভনিতায় পদ পাওয়া যায়।

বল্লবী দাস—বল্লবী দাসের নাম বল্লবীকান্ত কবিরাজ । ইনি শ্রীনিবাস
আচার্য্য শিষ্য অষ্ট কবিরাজের একজন । বন বিষ্ণুপুরে তাঁহার শ্রীপাট ।
তাঁহার কবিপতি আখ্যা ছিল ।

তথাহি—কর্ণানন্দ ১ম নির্যাস—

“তথাত্তে করিলা দয়া বল্লবী কবিপতি । পদাশ্রয় পাই যিঁহো হইলা সুকৃতি ॥
হরিনাম জপে সদা করিয়া মিয়ম । লক্ষ হরিন ম বিনে না করে ভোজন ॥
প্রভুর নিকটে রহে প্রভুপ্রান তাঁর । প্রভুরে সঁপিল যিঁহো গৃহ পরিবার ॥
তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ছই মহাশয় । জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইল সদয় ॥
মধ্যম গোপাল দাস প্রতিদয়া কৈলা । তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হইলা ॥

তথাহি—৭ম নির্যাস ।

শ্রীবল্লবী কবিরাজের ছই সহোদর । প্রভুপদে নিষ্ঠা যাঁর বড়ই তৎপর ॥
জ্যেষ্ঠ রামদাস কবিরাজ ঠাকুর । হরি নামেরত সদা কৃষ্ণ প্রেমপুর ॥
তাঁহার অনুজ কবিরাজ গোপাল দাস । বৈষ্ণব সেবাতে যাঁর বড়ই বিশ্বাস ॥
রামদাস, বল্লবীদাস ও গোপালদাস তিনভাই । বল্লবীদাস খেতুরী উৎসবে
উপস্থিত ছিলেন । তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাস—৬ বিলাস ।

“আকাই হাটের কৃষ্ণদাসাদি বাসায়া । হইল নিযুক্ত শ্রীবল্লবীকান্ত তায়া ॥”
বল্লবী দাস কৃত পদ পাওয়া যায় ।

বল্লভ দাস—পদকর্ত্তা হিসাবে বহু বল্লভ দাসের নাম পাওয়া যায় । কোন
পদটি কাহার বলা সুকঠিন ।

১ । বল্লভ দাস বাবুপাড়াবাসী রামাই পণ্ডিতের ত্রাতুঙ্গপুত্র ও শিষ্য ।
নবদ্বীপবাসী শ্রীগৌরান্দ পার্শদ পদকর্ত্তা শ্রীবংশীবদনের ছই পুত্র, চৈতন্য ও
নিত্যানন্দ । চৈতন্যদাসের ছই পুত্র রামাই পণ্ডিত ও শচীনন্দন । শচী-
নন্দনের তিন পুত্র রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, ও কেশব । ইহারা সকলেই লেখক ।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—

“রাজবল্লভ কৈল বংশীবিলাস । বংশীর মহিমা যাতে বিস্তার প্রকাশ ॥
শ্রীবল্লভ শ্রীবল্লভ লীলা বিরচিল । শ্রীকেশব শ্রীকেশব সঙ্গীত রচিল ॥”
কবিবল্লভ—কবি বল্লভ বাংলা ভাষায় শ্রীরস কদম্ব গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।
তিনি শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য পদকর্ত্তা উদ্ধব দাসের শিষ্য ।

তথাহি—শ্রীরসকদম্বে—

“শ্রীযুত উদ্ধব দাস জ্ঞান চক্ষুদাতা । সে পদ কমলে মন রজ্জ্বক সৰ্ব্বথা ॥
তঁাহার পিতার নাম রাজবল্লভ, মাতা বৈষ্ণবী দেবী । মহাস্থানের সমীপে
করতোয়া নদীর তীরে আরোড়া গ্রামে আবিভূত হন ।

তথাহি—শ্রীরসকদম্বে—

পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা ॥

করতোয়া তীর মহাস্থানের সমীপে । আরোড়া গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বরূপে ॥
খণ্ডবাসী নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য দ্বিজকুলোদ্ভব মুকুট রায়ের অনুরোধ
ও উদ্বোধনে রসকদম্ব রচনা করেন । ১৫২০ শকাব্দের ২০ শে ফাল্গুন দোল
যাত্রা দিবসে বৃহস্পতি বারে রসকদম্ব গ্রন্থ রচনা করেন । উক্ত গ্রন্থ
সহস্রপদী ছয় অযুত দুই শত অক্ষর সম্বলিত । তথাহি—তত্রৈব—

“ফাল্গুনী ফাল্গুন ফাগু পৌর্ণমাসী দিনে ।

বিংশতি অধিক গুরুবার শুভক্ষণে ॥

বিংশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক । তখনে রচিত রস কদম্ব পুস্তক ॥
রচিত সহস্র পদী পুস্তক সুন্দর । দুই শতাব্দিক ছয় অযুত পদ অক্ষর ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ গুন হঞা একমতি । শ্রীকবিবল্লভে পুনঃ বোলে এই স্তুতি ॥

৩। বল্লভ দাস—গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য । তথাহি—শাখা নির্ণয়ে—

“কৃষ্ণ প্রেমময়ং স্বচ্ছং পরমানন্দ দায়িনম্ ।

বন্দে বল্লভ চৈতন্য লীলা গান যুতান্তরম্ ॥”

শ্রীনিবাস আচার্য্য কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুবানীর শিষ্য ।

তথাহি—কর্ণানন্দ—২য় নির্ধাস

শ্রীবল্লভ দাস আর সেবক তঁাহার । গোসাঞি নিবাসী তিঁহো অনুরাগ সার ॥
পদকল্পতরু গ্রন্থে বল্লভ দাস রচিত শ্রীনিবাস — নরোত্তম, রামচন্দ্র ও
গোবিন্দ দাসের বন্দনা মূলক কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয় । পদের বর্ণন ভঙ্গীতে
পদকর্ত্তা শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখাভুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

তথাহি—শ্রীপদকল্পতরু—

গোরাগুনে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস । নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস ॥

একুইকালে কোথাগেলে দেখে না পাই ।

থাকুক দেখিবার কাজ শুনিতে না পাই ॥

যে করিল জগজ্জ ন করুনা প্রচুর । হেন প্রভু কোথাগেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥
রাধাকৃষ্ণ লীলাগুন যে কৈলা প্রচার । কোথাগেলা শ্রীআচার্য্য আমার ॥
হৃদয় মাঝারে মোর রহি গেল শেল । জীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশনা ভেল ॥

এছারা জীবনে মোর নাহি আর ঠাকুর অংশ

সঙ্গে করি লেহ প্রভু এবল্লভ দাস ॥

শ্রীনিবাস—নরোত্তম রামচন্দ্র ও গোবিন্দ দাসের অপ্রকটে বিরহ বিহ্বল
ভাবে বল্লভ দাস এই পদ রচনা করেন ।

বলাই দাস—পদকর্তা বলাই দাসের কোন পরিচিত জানা যায় না ।
পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার পদ দৃষ্ট হয় ।

বসন্ত রায়—পদকর্তা বসন্ত রায় ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য । ঠাকুর নরো-
ত্তমের চরিত্র আখ্যান সঙ্গীতাকারে প্রকাশ করেন । তাহার গোড় ব্রজ
উৎকলেতে গমনাগমন কাহিনী সঙ্গীতাকারে রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাস—১২ বিলাস ।—

“জয়জয় মহাকবি শ্রীবসন্ত রায় । সদামগ্ন রাধাকৃষ্ণ চৈতন্য লীলায় ॥”

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—১ তরঙ্গ—

“শ্রীনরোত্তমের শিষ্য নাম শ্রীবসন্ত । বিপ্রকুলোদ্ভব মহাকবি বিদ্যাবন্ত ॥
শ্রীনরোত্তমের গোড় ব্রজ উৎকলেতে । গমনাগমন কিছু বনিলেন গীতে ॥
বসন্ত রায়ের বৃন্দাবন গমন কালে রামচন্দ্র কবিরাজ । জীব গোস্বামী
সমীপে একখানি পত্র লিখিয়া তাহার হস্তে প্রেরণ করেন ।

তথাহি—শ্রীকর্ণানন্দ—৫

“রায় বসন্ত নামে এক মহাভাগবত ।

বৃন্দাবনে ষাবার লাগি চিন্তে অবিরত ॥

আমরা কহিলে তারে যত বিবরণ । তার দ্বারে পত্রী মোরা দিখু তিনজন ॥”
বসন্ত রায় বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন কালে ভাদ্র শ্রুদি তারিখে লিখিত পত্র
শ্রীজীব গোস্বামী তাহার হস্তে দিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্য সমীপে প্রেরণ
করেন ।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকর—১৪ তরঙ্গে—

“হেনই সময় বিজ্ঞ শ্রীবসন্ত রায়।

পত্র লইয়া আইলা তিঁহো আচার্য্য আলায় ॥

ব্রজের সংবাদ জানাইয়া অল্লাক্ষরে।

শ্রীজীব গোস্বামীর পত্র দিলা আচার্য্যেরে ॥

উক্তপত্রে ভূগর্ভ গোস্বামীর অন্তর্দ্বান এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বৃন্দাবন দাসের কুশল জিজ্ঞাসাদি বর্ণিত ছিল। কেহ কেহ এই বসন্ত রায়কে মহারাজা প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত বলিয়া মনে করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে ব্রজবুলি ভাষায় রচিত তাঁহার বহু পদ দৃষ্ট হয়।

বিজয়ানন্দ—বিজয় দাস নবদ্বীপ বাসী। আখরিয়া বিজয় নামে খ্যাত তাঁহার হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল। তিনি মহাপ্রভুকে বহুগ্রন্থ লিখিয়া দিয়েছেন এজন্য প্রভু তাহার নাম ‘রত্নবাহু’ রাখিয়া ছিলেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে আদি ১০ম পরিঃ

শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া।

প্রভুয়ে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥

রত্নবাহু বলি প্রভু নাম খুইলা তাঁর।

বিজয় দাস সম্ভবতঃ অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। চৈতন্য চরিতামৃত্তের অদ্বৈত শাখা বর্ণনে বিজয় দাস ও পণ্ডিত নাম দৃষ্ট হয়।

শ্রীমন্নহাপ্রভু নদীয়া লীলা কালে গুরুদ্বার ব্রহ্মচারীর ভবনে বিজয় দাসকে ঐশ্বর্য দেখাইয়া বহুকুপা প্রদর্শন করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে ১২ তরঙ্গে তরঙ্গে—

“প্রভুর লেখক শ্রীবিজয় সেইখানে

প্রভু হস্ত স্পর্শে কি দেখিল কেবা জানে।

কাহ্নে কিছুনা কহিলা প্রভুর আজ্ঞায়। বাহুহীন ভ্রমে সপ্তদিন নদীয়ায় ॥
পদকল্পতরু গ্রন্থে বিজয়ানন্দ নামে পদ দৃষ্ট হয়।

বিশ্বম্ভর দাস—পদকর্ত্তা বিশ্বম্ভর দাস শ্রীনিত্যানন্দ পার্শ্বদ শ্রীধনঞ্জয় গোপালের বংশধর। ধনঞ্জয় পণ্ডিতের পুত্র যহু চৈতন্য ঠাকুর তৎপুত্র

কামুরাম একজন পদকর্তা। তিনি বীরভূম জেলার মুলুকে শ্রীপাট স্থাপন করিয়া শ্রীরাধাবল্লভ ও মহাপ্রভুর সেবা স্থাপন করেন। কামুরামের পুত্র গৌরসুন্দর তৎপুত্র বিশ্বম্ভর ঠাকুর। পদকল্পতরু গ্রন্থে বিশ্বম্ভর দাসের পদ দৃষ্ট হয়। কাঁদরা নিবাসী মঙ্গল ঠাকুর বংশীয় শশীশেখর ঠাকুর বিশ্বম্ভরের কীর্তনের শিক্ষা গুরু।

শ্রীশশীশেখর জয় জয়। চন্দ্রশেখর অনুজ জয় পরম করুণাময় ॥
রসময় সঙ্গীত, মনোহর সুবচন, অনুপাম ভাব নিদান।
সুকবি গায়ক, কোকিল সুস্বরঃ মধুর বিনোদ তালমান ॥
কতেক যতনে মঝু, শিক্ষা সমাপিলা, হাম অবোধ বোধহীন।
কহ বিশ্বম্ভর, প্রনতি পুরঃসর, চরনে শরনাগত দীন ॥

বৈষ্ণব দাস—বৈষ্ণব দাসের আদি নাম গোকুলানন্দ সেন। কটোয়া সাবডিভিশনের ঝামটপুর হইতে তিনি ক্রোশ দূরে টেএরাবৈষ্ণপুরে বৈষ্ণকুলে আবির্ভূত হন। তাঁহার পুত্রের নাম রামগোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের দুই কন্যা। বৈষ্ণব দাস শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য। ইনি সঙ্গীত বিশারদ ছিলেন। তিনি যে সুরে গান করিতেন তাহা “টেএরার ছপ্ বা টপ্” নামে বিখ্যাত। তিনি শ্রীপদকল্পতরু নামক বৃহৎ সঙ্গীত শাস্ত্রের সংকলন করেন। তাহাতে ৩১০১টি পদ সন্নিবেশিত রহিয়াছে। তিনি তৎপূর্ববর্তী গৌরাজ পার্শদগণের রচিত পদাবলী হইতে লীলানুক্রমে ভাবোপযোগী পদের সমাবেশ করিয়া উক্ত গ্রন্থ সম্পাদন করেন। তাঁহার পদ সংকলন সম্বন্ধে স্বগ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি—শ্রীপদকল্পতরু—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন। কে কহিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥
গ্রন্থ কৈল পদামৃত সমুদ্র আখ্যান। জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
নানা পর্ঘাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া। তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া ॥
সেই মূল গ্রন্থ অনুসারে ইহা হৈল। প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
এই গীতকল্পতরু নাম কৈল সার। পূর্বরাগাদি ক্রমে চারি শাখা যার ॥”

সঙ্গীত জগতে বৈষ্ণব দাসের অবদান কম নহে। স্বপ্রকাশিত গ্রন্থে ও বিভিন্ন স্থানে তাঁহার রচিত বহু পদ দেখা যায়।

বীরচন্দ্র—বীরচন্দ্র প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র। শ্রীমদ্ভাগবত নিত্যানন্দকে দ্বার পরিগ্রহ করিবার জন্য নির্দেশ প্রদান কালে বলিলেন আমি অপ্রস্তুত হইয়া তোমার ঘরে আবির্ভূত হইব। প্রভু নিত্যানন্দ গোড়দেশে আসিয়া শালীগ্রামবাসী সূর্য্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবাকে বিবাহ করেন। বসুধার গর্ভে প্রভু বীরচন্দ্রের আবির্ভাব। বীরচন্দ্রের দুই পত্নী নারায়ণী ও শ্রীমতী (বিষ্ণুপ্রিয়া) তিন পুত্র গোপীজন বল্লভ, রাধাকৃষ্ণ, রামচন্দ্র। কন্যা ভুবন মোহিনী।

শ্রীগৌরঙ্গদেবের অন্তর্দ্বানের পর বঙ্গদেশে বিস্তৃত বৈষ্ণব ধর্মের সংরক্ষণ ও প্রবর্তনের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য রূপে শ্রীগৌরঙ্গ প্রকাশ মূর্ত্তি শ্রীবীরচন্দ্রের প্রকাশ। সংকীর্ণন শোভাযাত্রা সহকালে সর্ব বঙ্গদেশ পবিত্রমন করিয়া অপূর্ব বৈভব প্রকাশ করত, প্রভূত লীলা করেন। খড়দহের শ্যামসুন্দর মাহেশের শ্রীরাধাবল্লভ ও সাঁইবনার নন্দহুলাল প্রতিষ্ঠা তাহার অলৌকিক লীলা বৈচিত্রের উজ্জ্বলময় প্রতীক নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার, বীরচন্দ্র চরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থের তাহার জীবন আলেখ্য সুচারু রূপে বর্ণিত রহিয়াছে। পদাবলী সাহিত্যে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

তেজি কালবরন, করিব ধারন, তোমার আদ্রের কান্তি।

বীরচন্দ্র কহে, তরে সে খালাস, পাইবে প্রেমের ধারী ॥

২। নিত্যানন্দ বংশ মাড়ো গ্রামবাসী। ইনি গোপাল চম্পু ও পদ্মাবলী গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন (১৮৭০ শকাব্দে)।

৩। সমগ্র দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীমদ্ভাগবতের মণ্ডানুবাদক। এই গ্রন্থ ১৩৬৫ সালে ১ম ভাগ (১-৯ স্কন্ধ) এবং ১২৬৮ সালে ২য় ভাগ (১০-১২ স্কন্ধ) মুদ্রিত হইয়াছে। (বৈষ্ণব জীবন)

বীরবল্লভ—শ্রীবীরবল্লভ দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

বিপ্রদাস ঘোষ—বিপ্রদাসের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

বীরহাস্তীর—বীরহাস্তীর বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরে রাজা ও শ্রীনিবাস

আচার্য্যের শিষ্য। তিনি প্রথম জীবনে দম্ভা ভাবাপন্ন ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্যের কৃপায় পরম বৈষ্ণব হন। শ্রীজীব গোস্বামী তাহার নাম চৈতন্য দাস রাখেন। তাহার পত্নীর নাম—সুলক্ষণা, পুত্রের নাম—ধাড়ি হ স্বীর শ্রীনিবাস আচার্য্য গোস্বামী গ্রন্থ লইয়া বৃন্দাবন হইতে গোড়দেশে আসিলে বনবিষ্ণুপুরে বীরহাঙ্গীরের চরণে অপহরন করেন। শেষে আচার্য্য রাজদরবারে সেই গ্রন্থ পাইয়া স্বপ্রভাবে রাজার ছুবুর্জি বিনাশ করতঃ গৌরপ্রেমে উদ্ভুদ্ধ করেন এবং রাজার বিশেষ আনুকূল্যে ভক্তি গ্রন্থ প্রচার করেন। রাজা পরম বৈষ্ণব হইল শুনিয়া শ্রীজীব গোস্বামী তাহার নাম চৈতন্য দাস নাম অর্পন করেন।

তথাহি—ভক্তিরত্নাকরে—৯ম তরঙ্গে

“শ্রীজীব গোস্বামী হইলা প্রসন্ন তোমাতে।

শ্রীচৈতন্য দাস নাম খুইল তোমার ॥

রাজা শ্রীনিবাস আচার্য্য সমীপে গোস্বামী গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া দীক্ষাদি গ্রহন করেন। পরে রাজা শ্রীকালচাঁদের সেবা প্রকাশ করেন। একদিন রাজা স্বভবনে নিশাভাগে শায়িত আছেন, সেই সময় স্বপ্নযোগে কালচাঁদ ভুবন মোহন রূপ দেখাইয়া তাহার সেবা স্থাপনের আদেশ করিলেন। সেই নিদ্রিত অবস্থায় রাজা ভাবাবেশে দুইটি পদ রচনা করিয়া কীর্তন করেন। নিদ্রাভঙ্গে রানী পটুদেবী সেই গীত কীর্তন করিলেন। উক্ত পদ দুইটি শ্রীকালচাঁদ ও শ্রীনিবাস আচার্য্য বিষয়ক।

রাজা বীরহাঙ্গীর ‘চৈতন্য দাস’ নামে বহু পদ রচনা করেন।

তথাহি—তথৈব—

“শ্রীচৈতন্য দাস নামে যে গীত বর্ণিল।

বিস্তারের তরে তাহা নাহি জানাইল ॥”

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘চৈতন্য দাস’ ভনিতায় কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয়।

ব্রজানন্দ—শ্রীরজনন্দ ঠাকুর—মঙ্গলডিহির নয়নানন্দ ঠাকুরের পৌত্র—
একজন বৈষ্ণব পদকর্তা। শ্রীনিহ্যানন্দ পার্শদ দ্বাদশ গোপালের অগ্রতম শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুরের শিষ্য পান্ডুয়া গোপাল শিষ্য কাশীনাথের পাঁচ পুত্র।

অনন্ত, কিশোর, হরিচরন, লক্ষ্মন ও কান্ধুরাম কান্ধুরামের পুত্র গোপাল চরনের দুই পুত্র গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ ঠাকুর। নয়নানন্দ ঠাকুর রচিত প্রায়োভক্তি বসার্বব গ্রন্থের দশম পরিচ্ছেদের শেষাংশের বর্ণন।

মোর ইষ্ট হন প্রভু গোপালচরন। তাঁর পাদপদ্ম শিরে করিয়ে ধারণ ॥
তাঁর আজ্ঞা বলে লেখি আমি মূর্খ হইয়া। সেই প্রভু কৃপা কৈল সদয় হইয়া ॥
তাঁর আরাধ্য হন শ্রীপ্রভু কান্ধুরাম। তাঁহার ইষ্ট শ্রীহরি চরন আখ্যান ॥
তিহোঁ পান্ন গোপালের প্রিয় হয়। পান্নয়া গোপাল হন গোপালেরগণ ॥

কি কহিব আমি সেই গোপাল মহিমা। সুন্দরের কৃপাপাত্র তাঁহার করুণা ॥
শ্রীযুত সুন্দরানন্দ সুদাম আখ্যান। নিত্যানন্দ চৈতন্যের পার্শ্বদ প্রধান ॥

এ দাস নয়নানন্দ গোপালের কিস্কর। শ্রীযুত গে:কুলেন্দ্র জ্যোষ্ঠ সহোদর ॥
বাস—বাস ভনিতা পদ দেখাযায়। বাসাচার্য্য শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। বিষ্ণুপুররাজ বীরহাঙ্গীরের সভা পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম ইন্দুমুখি, পুত্রের নাম—শ্যামদাস চক্রবর্তী বাকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর গ্রামে তাঁহার শ্রীপাট।

বঙ্গ বিহারী—বঙ্গ বিহারী বিদ্যালঙ্কার(বঙ্গেশ্বর)শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুবংশ মধুসূদনের আশ্রিত ১৬১৪ শকাদে ইনি স্তবাবলীর “কাশিক” নামে টীকা করেন (গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন)

ভ

দ্বিজভীম—দ্বিজভীমের পরিচয় অজ্ঞাত। কিরূপ হেরিনু মধুর মুরতি, পীরিতি রসের সার “এই পদটি কেবল ‘দ্বিজভীম’ ভনিতাযুক্ত, অন্য কোন পদ পওয়া যব না। পদমেক গ্রন্থে এই পদটি দ্বিজ অভিরামের নামে আরোপিত।

ভুবন দাস—পদকর্ত্ত। পদকল্পতরুর ৪/৯ শাখায় ইহার বারমাসী পদবলী প্রশংসনীয় ও আশ্চর্য্য কাব্য।

ভুবন মোহন ঠাকুর শ্রীনিবাস আচার্য্যের অধস্তন বংশধর শ্রীরাধা মোহন

ঠাকুরের সহোদর। ইহার বংশধরগণ মুন্সিদাবাদ মানিক্য হারে বাস করিতেছেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য গতি গোবিন্দ—পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ ও জগদানন্দ। জগদানন্দের দুই স্ত্রী। ১ পক্ষে—ষাদবেন্দ্র, ২ পক্ষে রাধা মোহন, ভুবন মোহন, গৌর মোহন, শ্যামমোহন ও মদন মোহন।

মথুরা দাস—মথুরা দাস একজন পদকর্তা। পদকল্পতরু গ্রন্থে মথুরা দাস ভনিতা যুক্তপদ দেখা যায়। শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখায় ও ঠাকুর নরোত্তম শাখায় মথুরা দাসের নাম পাওয়া যায় প্রকৃত পদকর্তাকে বলা স্মৃতি।

মদন রায়—শ্রীমদন রায় শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্যামরায়ের পুত্র ও পদকর্তা রামগোপাল দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীখণ্ড নিবাসী নরহরি ঠাকুরের শিষ্য চক্রপানি মজুমদার। তাঁর পুত্র নিত্যানন্দ চৌধুরী, তাঁর পুত্র গঙ্গারাম। গঙ্গারামের পুত্র শ্যামরায়। শ্যামরায়ের পুত্র মদন রায়। মদন রায়ের বাংলা ভাষায় কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী—১২ কোরক—

“তাঁর পুত্রের নাম হএন মদন রায়। রাধাকৃষ্ণ লীলাকথা সদাই হিয়ায় ॥

গোবিন্দ লীলামৃত ভাষা অ’র কৈল পদাবলী।

নিরন্তর বাঞ্ছেন তেঁহো বৈষ্ণব পদধূলি॥

শ্রীমদন রায় শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের লিখিত শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন ও পদাবলী রচনা করেন।

মধুসূদন দাস—শ্রীমধুসূদন দাস শ্রীখণ্ড নিবাসী নরহরি ঠাকুর শিষ্য পদকর্তা শ্রীরাম গোপাল দাসের প্রমাতামহ।

তথাহি—নরহরি শাখা নির্ণয়ে—

“মধুসূদন দাস বৈষ্ণব কীর্তনের বায়ন। নীলাচল সম্প্রদায়ে আছয়ে লিখন ॥

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী—১২ কোরক

“মাতামহ গৌরানন্দদাস মহাবংশ হয়। প্রমাতামহ মধুসূদন বৈষ্ণব আশ্রয় ॥

কীর্তন সঙ্কীৰ্তনে তেঁহো করেন বাজনা । যাতে নৃত্য করে প্রভু শ্রীরঘুনন্দন ॥
 খণ্ডের সম্প্রদায় বলি নীলাচলে কহেন । চৈতন্য চরিতামৃতে আছেয়ে বিবরন ॥
 পদকল্পতরু গ্রন্থ মধুসূদন দাস ভনিতায় পদ দেখা যায় ।

মনোহর দাস—মনোহর দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখাভুক্ত । শ্রীনিবাস
 আচার্য্যের শিষ্য রামচরন চক্রবর্তী । তাঁর শিষ্য শ্রীরামশরন চট্টরাজ ।
 তাঁর শিষ্য মনোহর দাস । মনোহর দাস সর্বস্বত্যাগ করিয়া কাটোয়ার
 সমীপে বাইগনকোলা নামক স্থানে শ্রীগুরু সমীপে অবস্থান করেন ।
 মনোহর দাস তাঁহার শ্রীগুরু প্রদত্ত মাম মনোহর দাস কিছুদিন শ্রীগুরু
 সমীপে অবস্থান করিয়া ব্রজধামে গমন করেন ও রাধাকুণ্ডে গিয়া বাস
 করেন । বৃন্দাবনে গিয়া সম্প্রদায়তত্ত্ব সংগ্রহে উদ্বিগ্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ-নিষ
 সম্প্রদায়ের প্রনালী পাইলেন । পরে শ্রীজীব গোস্বামী কুঞ্জে শ্রীরাধাবল্লভ
 দাসের সমীপে শ্রীগোপাল গুরু কৃত একটি পুঁথি পাইয়া মাধব গোড়ীর
 সম্প্রদায় তত্ত্ব উপলব্ধি করেন । তিনি ১৬১৮ (১৭৫৩ সম্বৎ) শকাব্দে
 অনুরাগবল্লী—গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রী অনুরাগবল্লী—

“রামবানাস্থ চন্দ্রাদিমিতে সম্বৎ সরে গতে ।

বৃন্দাবনান্তরে পূর্ণ বাতাহনুরাগ বল্লিকা ॥

বসুচন্দ্র কলাযুক্ত শাকে চৈত্র সিতেহমলে ।

বৃন্দাবনে দশমাস্তে পূর্ণানুরাগ বল্লিকা ॥”

বাংলা ভাষায় অনুরাগবল্লী গ্রন্থ গোড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাসের একখানি অমূল্য
 গ্রন্থ । শ্রীনিবাস আচার্য্যের চরিতাবলী উক্ত গ্রন্থের বিশেষ অলোচ্য
 বিষয় । পদকল্পতরু গ্রন্থে মনোহর দাস ও মনোহর নামের ভনিতা যুক্ত পদদৃষ্ট
 হয় । ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের চতুর্থ তরঙ্গে “শ্রীনিবাসাচার্য্য ঠাকুরশ্রানু শাখা
 শ্রীমনোহর রায় কৃত শ্রীমদন রাগবল্ল্যাম্” এই গ্রন্থের নাম ও উদ্ধৃতি দেখা
 যায় মনোহর দাস ও মনোহর রায় এক বলিয়া মনে হয় । পদকল্পতরু গ্রন্থে
 মনোহর দাস ভনিতা যুক্ত পদ পাওয়া যায় ।

মাধব ঘোষ—মাধব ঘোষ শ্রীনিত্যানন্দ পার্শ্বদ। শ্রীপাট অগ্রদ্বীপে
তাহার জন্ম হয়। সর্বজন প্রসিদ্ধ গোবিন্দ ও বাসুদেব ঘোষ তাহার
ভ্রাতা। তিন ভ্রাতাই সুগায়ক ও পদকর্তা। মেদিনীপুর জেলার তমলুকে
তিনি শ্রীপাট স্থাপন করেন। তথাহি—শ্রীপাট নির্ণয়ে।

‘তমোলোকে মাধব ঘোষের দেবালয়। তরি বিষ্ণু ভগবৎ গৌরাঙ্গ অশ্রয় ॥’
গৌড়দেশে প্রেম প্রচারে তিন ভ্রাতাই প্রভু নিত্যানন্দের লীলা সঙ্গী
ছিলেন। মহাপ্রভুর আজ্ঞায় প্রভু নিত্যানন্দ যখন প্রেম প্রচারার্থে
গৌড়দেশে আগমন করেন। তখন তিন ভ্রাতাই সঙ্গে আসিয়া ছিলেন।
বৃন্দাবনের গায়ক বলিয়া তাহার নাম সর্বজন প্রসিদ্ধ ছিল।

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ স্ত ৫ম অধ্যায়—

“সুকৃতী মাধব ঘোষ কীর্তনে তৎপর।

হেন কীর্তনগীতা নাহি পৃথিবী ভিতর ॥

যাহারে কহেন ‘বৃন্দাবনের গায়ন’। নিত্যানন্দ স্বরূপের মহা-প্রিয়তম ॥

মাধব-গোবিন্দ-বাসুদেব তিন ভাই ॥”

তথাহি—শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা—

“বন্দিব মাধব প্রভুর প্রীতি স্থান। প্রভু যারে করিল অভাগ স্বরদান ॥”

মাধব ঘোষ প্রভু নিত্যানন্দ সহ গৌড়দেশে আসিয়া দাস গদাধরের ভবনে
দান খণ্ড কীর্তন করিয়া সকলকে বিমোহিত করিয়াছিলেন। সেই কীর্তনে
প্রভু নিত্যানন্দ দাস গদাধর সেবিত শ্রীবালগোপাল মূর্তি বক্ষে লইয়া নৃত্য
করিয়াছিলেন। তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ স্ত ৫ম অধ্যায়—

দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ। শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ ॥

ভাগ্যবন্ত মাধবের হেন দিবা ধ্বনি। শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূত মনি ॥

পদকল্পতরু গ্রন্থে মাধব ঘোষের নামে পদাবলী দৃষ্ট হয়।

মাধব আচার্য—শ্রীমাধব আচার্য সুপ্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল গ্রন্থের
লেখক। মাধবাচার্য বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভ্রাতা ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্যালক।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—১৯ বিলাস—

“দুর্গাদাস মিশ্র সর্বগুণের আকর। বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস নদীয়া নগর ॥

তাহার পত্নীর হয় শ্রীরিজয়া নাম। প্রসবিলা দুই পুত্র অতি গুণধাম ॥

জ্যেষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস ।

০ ০ ০ ০ ০

কালিদাস মিশ্র পত্নী বিধুমুখী নাম । প্রসবিলে পুত্র রত্ন সর্বগুণ ধাম ॥

একমাত্র পুত্র রাখিয়া কালিদাস । পৃথীছাড়ি স্বর্গলোকে করিলেন বাস ॥

বিধুমুখী মাধবনামে পুত্র কোলে করি । অল্প বয়সের কালে হইলেন রাড়ি ॥

শ্রীহট্ট নিবাসী দুর্গাদাস পণ্ডিত স্ত্রীক নদীয়ায় বাস করেন । তাহার দুই

পুত্র সনাতন ও কালিদাস । কালিদাসের পুত্র মাধবাচার্য্য । অল্পকালে

পিতা পরলোক গমন করিলে মাতা বিধুমুখী মাধবকে পালন করেন । মাধব

অদ্বৈতাচার্য্য সমীপে শাস্ত্র অধ্যয়ণ করিয়া অল্পে সর্বশাস্ত্রে বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য

অর্জন করতঃ ‘আচার্য্য’ পদবী লাভ করেন । শ্রীবাস ভবনে গৌরান্দের

মহাপ্রকাশ কালে প্রভু মুখঃ নিম্ন হরিনাম উপদেশ শ্রবন করিয়া তাঁহার

দিব্য ভাবোন্মাদ প্রকাশ পায় । তদবধি নামানুগায়ে সংসার ছাড়িয়া

কুলিয়ায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধকে

সুমধুর গীতছলে বর্ণন করেন । তিনি শ্রীমদ্ভাগবত বাক্য ও অত্যাশ্চর্য্য পুরা-

নের কিছু কিছু তথ্য লইয়া সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—প্রেমবিলাসে—২৪ বিলাস ।

“শ্রীভাগবতের শ্রীদশম স্কন্ধ । গীত বর্ণিলা তিহো করি নানাছন্দ ॥

রাখিলা গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল । শ্রীক্ষেত্রে চৈতন্যপদে সমর্পন কৈল ॥

অন্য পুরাণ হৈতে ও কিছু কবি আনয়ন । কৃষ্ণমঙ্গলে তাহা কৈলা সংযোজন ॥

গ্রন্থপড়ি মহাপ্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর দ্বারা দীক্ষা দেওয়াইলা ॥

পরে কবিরত্ন আচার্য্য বলি খ্যাতি তাঁর ।

কলি বাস’ বলি তাঁরে ঘোষয়ে সংসার ॥”

শ্রীম্মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশে ১৫১৫খৃঃ গোড়দেশে আসিয়া বিছা-

বাচম্পতির ভবন হইতে তাহার ভবনে গমন করেন । তথায় দশদিন অবস্থান

করিয়া বহু লীলা করেন পরে প্রভু ঝারি খণ্ড পথে বৃন্দাবন গমন করিয়া

পুনঃ লীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন করিলে তিনি প্রেমে পাগলবন্ত সংসার ত্যাগ-

করেন । মাতা বিবাহের উত্তোগ করিলে মাধব সংসার ত্যাগ করতঃ

বৃন্দাবনে গমন করিয়া পরমানন্দ পুরীর সমীপে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। এবং রূপ সনাতন গোস্বামী সমীপে ভজন শিক্ষা করেন। কতদিন পরে মাতার অদর্শন বার্তা শ্রবণ করিয়া শান্তিপুরে আগমন করেন। তথা হইতে খেতুরি উৎসবে যোগদান করতঃ পুনঃ বৃন্দাবনে গমন করেন। খেতুরী উৎসবে মাধবাচার্য্য বিরচিত শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল কীর্তন হইয়াছিল।

তথাহি—প্রেম বিলাসের—১৯ বিলাস—

“প্রথমে শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গান হয়। তারপরে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গান করয় ॥ শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল গান অতি চমৎকার। শুনিযে দ্রবযে চিত্ত আনন্দাশ্রুধার ॥ শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীদশম স্কন্ধ। রচিলা মাধব আচার্য্য করি নানাছন্দ ॥ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্যের কৃত কৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনী গ্রন্থের পরই শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল গ্রন্থ লিখিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলের “অথ বন ভোজনে ও ব্রহ্ম মোহন” উপাখ্যানটি কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনীর ১০ম স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে গৃহীত। আর শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলের “অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি উপাখ্যানটি কৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনীর ১০ম স্কন্ধের অধ্যায় হইতে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল, ও পদকল্পত্রক গ্রন্থে মাধব, মাধব আচার্য্য ও দ্বিজ মাধব ভনিতা যুক্ত পদাবলী দৃষ্ট হয়।

২। মাধব আচার্য্য। শ্রীমাধব আচার্য্য শ্রীনিহ্যানন্দ প্রভুর শিষ্য ও জামাতা। প্রভু নিহ্যানন্দ নিজকন্যা গঙ্গাদেবীকে মাধব আচার্য্য করে সমর্পণ করেন। কটোয়ার নিকট নল্লাপুর গ্রামে তাঁহার আবির্ভাব। পিতা বিশ্বেশ্বর আচার্য্য। মাতা মহালক্ষ্মী। মাধবের আবির্ভাবের কিছুদিন পরে মহালক্ষ্মী অন্তর্ধান করেন। বিশ্বেশ্বর বাল্যবন্ধু ভগীরথ আচার্য্যের উপর মাধবের পালনের ভার অর্পণ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তদবধি মাধব ভগীরথ আচার্য্যের পুত্রের ন্যায় তাঁহার ভবনে অবস্থান করিয়া প্রতি পালিত হন। মাধব নানাবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অগাধ পণ্ডিত্য গুণে আচার্য্য উপাধি প্রাপ্ত হন। কতদিনে মাধব প্রভু নিহ্যানন্দের পদাশ্রয় করিয়া তাঁহার-মহিমা গানে প্রমত্ত রহিলেন। কতকাল খড়দহে অবস্থান করিয়া শ্রীশ্যামসুন্দরের সেবা পরিচালনা করেন। তারপর জিরাট বলাগড়ে শ্রীপাট স্থাপন করেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—

“জিরাট বলাগড়ে মাধব করে অবস্থান।”

গতবাঞ্চে তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তাঁর সঙ্গীত শ্রবনে সকলে
বিমোহিত হইত।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—১৯ বিলাস—

“বৃন্দাবন হৈতে আইলা জাহবা ঈশ্বরী।

রহিলেন কতদিনে আসি শ্রীখেতুরী।

তার সনে থাকে সদা মাধব আচার্য্য।

গান বাঞ্চে তিহ হরে সবাকার ধৈর্য্য।

মাধব আচার্য্য হয় বীরেন্দ্র ব্রহ্মণ। নিত্যানন্দ প্রিয়ভক্ত পরম কুলীন।

নিত্যানন্দ শিষ্য নিতাই বিনানাহি জানে।

সদাই করয়ে তিহ নিতাই পদ ধ্যানে।

নিত্যানন্দ প্রভুর কণ্ঠা হয় গঙ্গা নাম।

মাধব আচার্য্য প্রভু কৈল কণ্ঠাদান।

পদকল্পতরু গ্রন্থে নিত্যানন্দ মহিমামূলক পদটি সম্ভবতঃ তাঁহার রচিত।

মাধবী দাস—নীলাচলবাসী শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শ্বদ শিষ্যি মাইতির ভগ্নী।

মাধবী দাসী শ্রীমন্নহাপ্রভুর কথিত ‘সাড়ে তিন পাত্রে’র অর্দ্ধ পাত্র।

এতদ্বিষয়ে চৈতন্য চরিতামৃতের অন্তঃখণ্ডের দ্বিতীয় পদচ্ছেদের বর্ণন যথা—

“শিষ্যি মাইতির ভগ্নী শ্রীমাধবী দেবী। বৃদ্ধ-তপস্বিনী তেঁহ পরম বৈষ্ণবী।

প্রভু লেখা করে যারে রাধিকার গনে। জগতের মধ্যে পাত্র-সাড়ে তিনজনে।

স্বরূপ গোসাই আর রায় রামানন্দ। শিষ্যি মাইতি তিন তাঁর ভগিনী অর্দ্ধজন।

পদকল্পতরু আদি গ্রন্থে মাধবী দাস ভণিতা যুক্ত কতিপয় পদ দৃষ্ট হয়।

সাহিত্যিকদের ধারণা মাধবী দেবী “মাধবী দাস” ভণিতায় পদ রচনা

করিয়াছেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে উল্লিখিত মাধবী দাস ভণিতা যুক্ত পদত্রয়

শ্রীমন্নহাপ্রভুর নীলাচল লীলা অবলম্বনে বিরচিত।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরনম্

॥ লীলাকীৰ্ত্তন গায়কগণের পরিচিতি ॥



শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস

ঠিকানা—গ্রাঃ—আষাডী (ছাত্তনা তলা)

পোঃ—চকলহনা ডেবরা জেলা—মেদিনীপুর

যোগাযোগ—শ্রীচৈতন্য বানী মন্দির

গ্রাঃ—বেলাগেড়া (ছাত্তনা তলা)

পোঃ—চকলহনা, জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৪৫ বৎসর

কীর্ত্তনে অনুপ্রবেশ—২৫ বৎসর

(জীবনী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

শ্রীসুকুমার সামন্ত

ঠিকানা—

গ্রাঃ—বেঁউচ্যা

পোঃ—মাড়তলা

থানা—ডেবরা

পিন—৭২১১৫৬

জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—

শ্রীগৌরানন্দ কীর্ত্তন সম্প্রদায়

বয়স—৩৩ বৎসর

(জীবনী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)



শ্রীতিত্যানন্দ অধিকারী—

ঠিকানা— (কীর্তন কণ্ঠহার)

গ্রাম—রসিকপুর

পোঃ—জায়গীর চক্

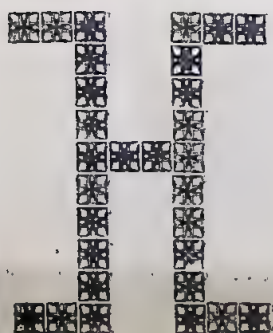
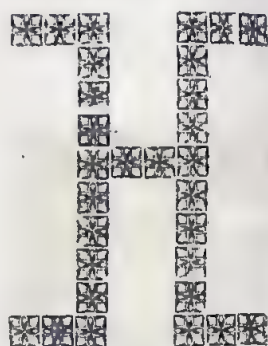
থানা—ময়না

জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সম্প্রদায়

বয়স—৫৫ বৎসর

কীর্তনে অনুরূপবেশ—৩৫ বৎসর



শ্রীতিথিল খাঁড়া—

ঠিকানা—

গ্রাম—টুঙ্গুর

পোঃ + থানা—পিংলা

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৩৫ বৎসর

কীর্তনে অনুরূপবেশ—১৫ বৎসর

শ্রীপোতম্ভা আতা—

ঠিকানা—

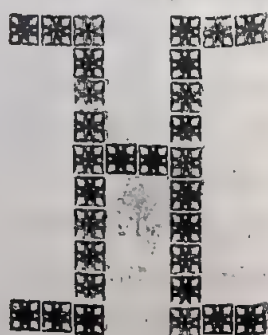
গ্রামঃ—মিঞা চক্

পোঃ ও থানা—পিংলা

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—২৪ বৎসর

কীর্তনে অনুরূপবেশ—৩ বৎসর





শ্রীগোপাল চন্দ্র দাস

ঠিকানা—

গ্রাঃ—কুলডিহা

পোঃ—চকলহনা

জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ কীর্তন

সম্প্রদায় বয়স—৪৫ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—২২ বৎসর

(জীবনী পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)



শ্রীসুভাষ দাস (খাস্ত)

ঠিকানা—

গ্রাঃ—কালিকা কুণ্ড

পোঃ—বরা গেড়িয়া

থানা—পিংলা

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৪৮ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—৩৩ বৎসর



শ্রীগোবিন্দ চরণ কুইল্যা

ঠিকানা—

গ্রাঃ + পোঃ—মালিঘাটি

থানা—ভেবরা

জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীশ্রীগোপাল জীউ নাম সম্প্রদায়

বয়স—৪৮ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—৩০ বৎসর

শ্রীবিষ্ণু পদ দাস

ঠিকানা—

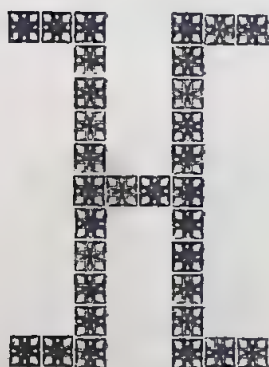
গ্রাঃ+পোঃ—দোনাচক্

থানা—ময়না

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৬০ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—৩১ বৎসর



শ্রীনারায়ণ দাস অধিকারী

ঠিকানা—

গ্রাম—মানিকড়া

পোঃ—বড় সাবড়া

থানা—সবং

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৪৫ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—২৫ বৎসর

শ্রীগোবিন্দ চরণ দাস

ঠিকানা—

গ্রাম—ভিলাগেড়া

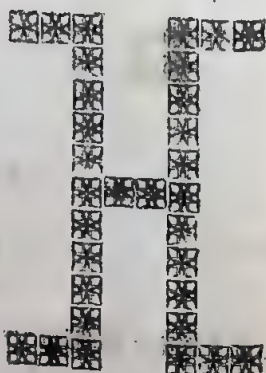
পোঃ—বাতুলিয়া

দিন—৭২১১৩৯

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৩৬ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—৩ বৎসর



শ্রীআলোক আড়ি

ঠিকানা—

গ্রাম—হুবরাজ কুণ্ড

পোঃ—মহারাজপুর

থানা—ঘাটাল

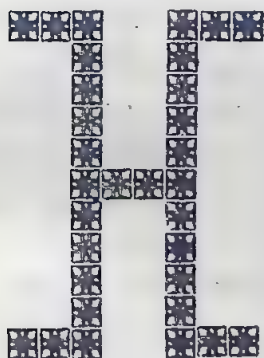
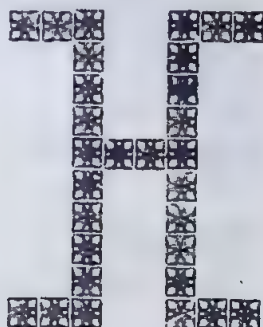
জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীগোরাঙ্গ লীলাকীর্তন

সম্প্রদায়

বয়স—৩৮ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১৮ বৎসর



শ্রীবিশ্বনাথ সায়ন্ত

ঠিকানা—গ্রাঃ + পোঃ—মনোহরপুর

থানা—চন্দ্রকোনা

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—২৬ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৩ বৎসর

শ্রীসুভাষ কর

ঠিকানা—গ্রাম—খোলসাই

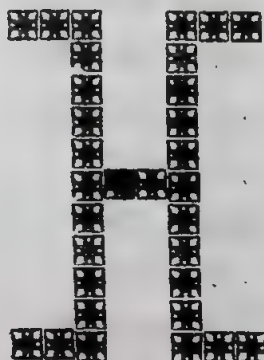
পোঃ—চৌকা

থানা—ঘাটাল

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৩৪ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৬ বৎসর



শ্রীরঘুপতি চক্রবর্তী

ঠিকানা—গ্রাম—কুলদহ

পোঃ—চাঁদুর থানা—চন্দ্রকোনা

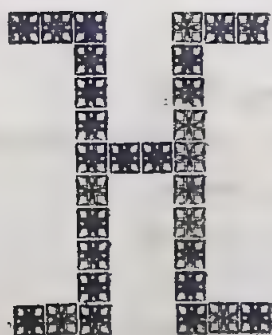
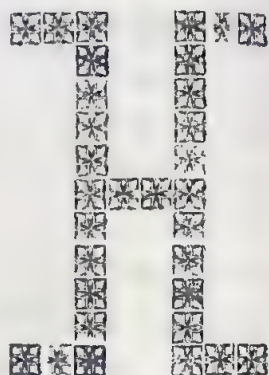
জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীনিত্যানন্দ লীলা

কীর্তন সম্প্রদায়

বয়স—৪২ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—২০ বৎসর



শ্রীকালীপদ গোহাষী

ঠিকানা—গ্রাম—খোড়দা বিষ্ণুপুর

পোঃ—চেতুয়া রাজনগর

থানা—দাসপুর জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীশ্রীনিতাই গৌর

লীলাকীর্তন সম্প্রদায়

বয়স—৫১ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১৮ বৎসর

কুমারী অঞ্জলী মাজি (প্রঃ দাস)

ঠিকানা—শ্রীগোষ্ঠবিহারী মাজি

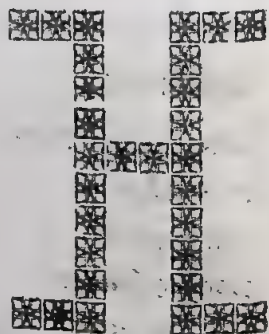
গ্রাম—কিসখং বিশি গেড়্যা

পোঃ—কেঁউসী

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৩০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৬ বৎসর



শ্রীভবানী সরকার

ঠিকানা—

১১৪ বি, পাতিপুকুর, বিধান পল্লী

পোঃ—শ্রীভূমি পি, এস-লেকটাউন

কলিকাতা—৪৮

সংস্থার নাম—রামকৃষ্ণ সম্প্রদায়

বয়স—৪০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—২০ বৎসর



শ্রীরাধা সরকার

ঠিকানা—

১১৪, বি, পাতিপুকুর, বিধান পল্লী

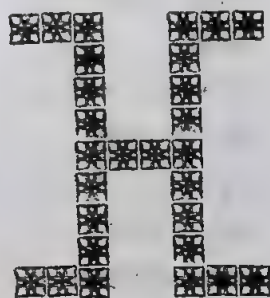
পোঃ—শ্রীভূমি, পি, এস, লেকটাউন

কলিকাতা—৪৮

সংস্থার নাম—রামকৃষ্ণ সম্প্রদায়

বয়স—৩৪ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১৫ বৎসর



শ্রীজগাই দাস

ঠিকানা—গ্রাঃ + পোঃ—নেতড়া

থানা—ডায়মণ্ডহারবার

দক্ষিণ ২৪ পরগণা

বয়স—৩১ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৪ বৎসর

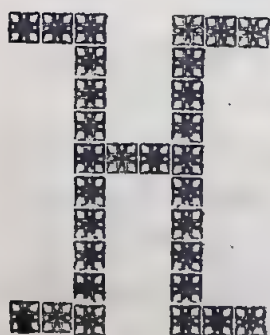
ঐশ্বর্য অমিতা বিশ্বাস (ক্যাসেড শিল্পী)

ঠিকানা—

৫, নং ওয়ার্ড রবীন্দ্র নাথ কলোনী
পোঃ—উত্তর চাঁদমারী, কল্যানী
জেলা—নদীয়া

—০৩৩-৫৮২৬৮৯৭

সংস্থার নাম—অমিতা সম্প্রদায়
যোগাযোগ—চাঁদমারী বাজারের
দক্ষিণ পার্শ্বে। বয়স—২৫ বৎসর
কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১৫ বৎসর



ঐতুলসী দাস সরকার ঠিকানা—

গ্রাম—ছোট বাঁকড়া

পোঃ—গোয়ালদহা,

থানা—স্বরূপ নগর,

উত্তর ২৪ পরগণা

সংস্থার নাম—শ্রীরাধা মাধব লীলা

কীর্তন সম্প্রদায় বয়স—৪৫ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৪ বৎসর

ঐশ্বর্যী অঞ্জলী ঘাস্মা

ঠিকানা—

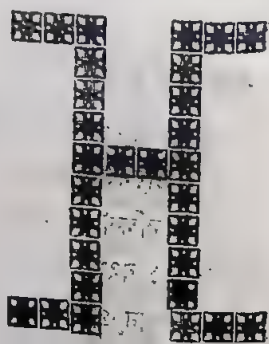
গ্রাঃ+পোঃ—কাশিমপুর

উত্তর ২৪ পরগণা

সংস্থার নাম—শ্রীরাধা গোবিন্দ সম্প্রদায়

বয়স—২০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১০ বৎসর



শ্রীমতী অঞ্জলী মাস্তা

বিশেষ পরিচিতি — গ্রন্থের ছত্রিশ
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।



শ্রীমতী মঞ্জুরাবাণী দাস

বিশেষ পরিচিতি — গ্রন্থের পঁয়ত্রিশ
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শ্রীমতী মঞ্জুরাবাণী দাস

ঠিকানা—

গ্রাঃ —মাইকেল পল্লী

পাঃ —শেওড়াপুলী

জেলা —ভুগলী

সংস্থার নাম —শ্রীগোপাল সম্প্রদায়

বয়স —৪০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ —২০ বৎসর



শ্রীবিঘ্নল বিশ্বাস (কীর্তন সুধাকর)

ঠিকানা—

২ নং দেশবন্ধু নগর (বরহম তলা)

পোঃ —সোদপুর পিন—৭৪৩১৭৮

জেলা —২৪ পরগনা

সংস্থার নাম —গৌরলীলা কীর্তন

সম্প্রদায় বয়স—৫৫ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—৩০ বৎসর



শ্রীআশুতোষ চ্যাটার্জি

ঠিকানা—

তাহেরপুর কলোনী, জি-ব্লক

রোড নং—৬, পোঃ— তাহেরপুর

জেলা—নদীয়া, বয়স—৪৫ বৎসর

সংস্থার নাম — তিত্যানন্দ সম্প্রদায়

কীর্তনে অমুপ্রবেশ —৭ বৎসর

শ্রীমিরঞ্জন মণ্ডল .

ঠিকানা—

কে: শ্রীশ্রীকান্ত মণ্ডল

গ্রাঃ + পোঃ —কালিকাপুর

ধানা—সোনারপুর, ভায়া চাম্পাহাটি

পিন—৭৪৩৩৩০ বয়স—২৬ বৎসর

জেলা—দক্ষিণ ২৪ পরগণা

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—৩ বৎসর



প্রবীণ কীর্তনীয়াগণের পরিচিতি

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস-পূর্বাশ্রমের নাম শ্রীমদন মোহন দল। জন্ম বাংলা ১৩৬০ সন। স্থান—আষাঢ়ী (ছাত্তানাতলা) চক্ৰহনা ডেবরা মেদিনীপুর। মাত্র ১৪—১৫ বৎসর বয়সেই কীর্ত্তনের প্রতি অবিশ্বাস্য ভাবে অনুরাগ জন্মে। পরম ভক্ত ছিলেন পিতা ওকালিপদ। মাতা ভক্তিমতী পদ্মাবতী।

সন্নিকটস্থ গ্রামেই যুবকদের আধ্যাত্মিক বিকাশের উদ্দেশ্য নিয়েই প্রতিষ্ঠিত, ‘শ্রীচৈতন্য বাণী মন্দির’। যার মূলমন্ত্র, “প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা। ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কর কৃষ্ণ শিক্ষা” ॥ প্রতিষ্ঠানটির মূল প্রেরণা দাতা, শুদ্ধা ভক্তির পরকাষ্ঠায় উত্তীর্ণ, সর্বজন আদ্রেষ এবং কীর্ত্তন রস সাগর, শ্রীল-কৃষ্ণচরণ গোস্বামী মহারাজ।

মদন মোহনজী এই পরম ভাগবতের প্রসাদেই নিজের বেগবতী ধর্ম স্রোতস্বতীর গতিকে পরিচালিত ও প্রাণচর্চী বদ্ধ করে ধন্য হলেন। তাঁরই কৃপা আশীর্ব্বাদে ও ছত্রছায়ায় পারমার্থিক সাধন ও কীর্ত্তনানুশীলনে তাঁর জীবন হল অভিষিক্ত। ফলে কৈশোরের কীর্ত্তন অনুরাগের বৃক্ষটি শ্রীগুরু কৃপায় আজ ফলে ফুলে বিকশিত। তা না হলে তাঁর ব্রজলীলা কীর্ত্তনের ভাব ও রসের ব্যাঞ্জনায় এবং পরিবেশনের পরিপাটিতে এতদৃশ্যলের কীর্ত্তন রসিকগণ কেনই বা প্রেমাপ্লুত হয়? যুগ পরিবর্ত্তনশীল হলেও বর্ত্তমান প্রজন্মের যুবকেরাই বা কেন অনুপ্রাণীত হবে।

“অপ্রাকৃত প্রেমলীলা কীর্ত্তন অনুধাবনের মাধ্যমেই মানুষ তাঁর সীমাহীন চাওয়া পাওয়াকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারে”। এই প্রেরণা তাঁর কীর্ত্তন অনুরাগের হেতু হওয়ায় শ্রীগুরুদেবের অপ্রকটের পর তিনি ভেঙে পড়েননি। পারমার্থিক সাধন ও কীর্ত্তন কুশলতাকে কুক্ষিগত ও জীবিকা সর্ব্বস্ব না করে, গুরুদেবের নির্দেশিত উক্ত প্রতিষ্ঠানের আরব্ব কর্মে

নিজেকে প্রসারিত করেছেন। শ্রীগুরুদেবের আশীর্ব্বাদে পরম করুণ শ্রীমদ মহাপ্রভুর কৃপায় লালগড় স্থিত ভাগবত বেত্তা কৃপাসিদ্ধ, শ্রীল পুণ্ডরীকাক্ষ গোস্বামীর সান্নিধ্যে প্রেম ভক্তি অর্জনে কৃপাবিষ্ট হওয়ায় শ্রীমদন মোহন 'কৃষ্ণানন্দ'এ নামান্তরিত হন।

ব্যক্তি ও সমাজকে ভগবত উন্মুখী করিতে তিনি নিজেকে আরও প্রসারিত করুক — প্রতিষ্ঠানের সহকারী ও অনুরাগী বৃন্দের এটাই প্রার্থনা।

যোগাযোগ—শ্রীচৈতন্য বাণী মন্দির

গ্রাঃ—বেলাগেড়া (ছাতনাতলা)

পোঃ—চক্ৰলহনা

জেলা—মেদিনীপুর

—*—

শ্রীসুকুমার সামন্ত

শ্রীসুকুমার সামন্ত—গ্রাম বেঁউচ্যা, পোঃ-মাড়তলা, থানা-ডেবরা, জেলা-মেদিনীপুর, পিন-৭২১১৫৬ জন্ম—বাংলা ১৩৭৩ সালের ২৪শে অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার। ছোটবেলায় দেখতাম আমার পরমারাধ্য পিতা—গ্রামের একটি নাম সম্প্রদায়ে নামগান করতেন। তখন থেকেই আমার ভীষণ ভালো লাগত নাম সংকীর্তন। মাঝে মধ্যে ঐ সম্প্রদায়ের পিছু পিছুও ঘুরেছি। তখন আমার বয়স ১৩-১৪ বৎসর বা আরো কম। কি যেন একটা অজানা নেশার টানে ঐ সম্প্রদায়ের পিছু নিয়েছি। পড়া-শুনার ক্ষতি হবার কারণে বাবার কাছে বকুনিও খেয়েছি অনেক। বাংলা ১৩৮৬ সালে মাড়তলা হাইস্কুল থেকে মাধ্যমিক পরীক্ষা দেলাম। পরীক্ষার পর ফলাফল ঘোষণা হতেতো প্রায় তিন মাস সময় লেগে যায়, ঐ সময়টাতে একটু বেশী করেই মিশে গেলাম ঐ নামের দলে। খুব আনন্দ পেলাম।

তারপর ফলাফল প্রকাশিত হল এবং দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হয়ে ডেবরা ক্রীঅরবিন্দ শিক্ষানিকেতনে উচ্চ মাধ্যমিকে ভর্তি হয়ে গেলাম বানিজ্য বিভাগে তখন থেকে পড়াশুনার সাথে সাথেই অষ্টপ্রহরে নিশিপ্রহরে নাম গান করতে যেতাম। ভীষণ আনন্দ পেতাম, তাই পড়াশুনার থেকেও ঐ নামগানকে বেশী করে গুরুত্ব দিতাম। ১৩৮৮ সালে উচ্চ মাধ্যমিক পাশ করে পিংলাথানা মহা-বিদ্যালয়ে বি,কম্ (অনার্স) ভর্তি হলাম। এখানেই আমার মূল কীর্তন জীবনের সূত্রপাত ঘটল। বাংলা ১৩৮৯ সালের শীতের সময় কোন একটা দিন। কলেজে আমার পাশাপাশি কিছু বন্ধু বান্ধবরা জানত যে আমি নামগান করি। তো ওরা আমাকে নিয়ে মাঝে মাঝে নাম গান করার জন্য উপহাস করত। যেটা বর্তমান যুগের একটা নিয়ম। যে দিনটার কথা বলতে যাচ্ছি, ঐ দিন ক্লাসের ফাঁকে কলেজের বারান্দাতে দাঁড়িয়ে সবাই আমরা রোদ উপভোগ করছি আর নিজেদের মধ্যে বিভিন্ন কথাবার্তা বলছি। এমনি সময় কথা প্রসঙ্গে আমার নাম গান করার কথা উঠে পড়ে। কলে দূরে দাঁড়িয়ে থাকা আমাদেরই ক্লাসের একটি ছেলের কানে যায়। তার সাথে তখন আমার বিশেষ আলাপ ছিলনা। একটু পরে ছেলেটি আমার কাছে গিয়ে আমাকে ফাঁকে ডেকে জিজ্ঞাসা করে যে, আমি সত্যি নামগান করি কিনা।

তখন ছেলেটি জানায় যে, ওর বড়দা একজন ভালো কীর্তনীয়া। আমাকে বলল এসোনা একদিন আমাদের বাড়ীতে বড়দার সাথে পরিচয় করিয়ে দেবো। মনটা কেন জানিনা একটা আজানা আনন্দে নেচে উঠল। বললাম ঠিক আছে সুযোগ করে যাওয়া যাবে। বেশী অপেক্ষা করতে হোল না তারই প্রায় ৩-৪ দিন পরে কলেজে একদিন কি একটা কারনে ছুটো ক্লাসের পর ছুটি হয়ে গেল। বড় আনন্দের সঙ্গে গেলাম ঐ বন্ধুটির বাড়ী। বড়দা বাড়ীতেই ছিলেন। পরিচয়ও হোল। আমি নাম-গান করি শুনে উনি খুবই আনন্দিত হলেন। আমি বললাম আমাকে কিছু লীলা শিখাতে হবে। উনি প্রথমে আমাকে বকলেন। বললেন তোমার এখন পড়াশুনা করার সময়। মন দিয়ে আগে লেখা পড়া কর আমি একটু জিদ ধরলাম। উনি বাধ্য হয়ে আমাকে কয়েকটি মাত্র লীলা দিলেন। মাঝে

মধ্যে ফাঁক পেলেই কলেজ থেকে চলে যেতাম। বাড়ীতে বলতাম না। তখন ওনার বাড়ী ছিল পিংলা থানারই একটি গ্রামে, নাম শ্রীযুত নারায়ণ চন্দ্র দাস অধীকারী। এমনি ভাবে ওনার কৃপায় সামান্য কয়েকটি লীলা শিখেছিলাম তাও তেমন কিছু ভালো ভাবে দেখার বা জানার আমার সৌভাগ্য হয়ে ওঠেনি। আস্তে আস্তে এসেগেলো তৃতীয় বর্ষ পরীক্ষার সময়। পড়াশুনা নিয়ে ভীষন ব্যাস্ত হয়ে পড়লাম। ওনার সঙ্গে আর যোগাযোগ রাখতে পারিনি। ঠিক সেই সময়ই উনি গান বাজনার সুবিধার জন্য গুনেছি ওখান ছেড়ে নদীয়া জেলার কোন একটি গ্রামে চলে গেছেন। তারপর উনি অবশ্য ঠিকানা জানিয়ে পরে আমায় চিঠি দিয়ে ছিলেন কিন্তু আমার হুঁভাগ্য আমি আর ওনার দর্শন করতে পারিনি। আর ঠিকানাটাও আমার জানা নেই।

তার পরও পড়াশুনার মধ্যে থাকতাম। ডিগ্রি, ডিলোমা অনেক সংগ্রহ করেছি, কিন্তু মহাপ্রভুর লীলা তথা নামের মধ্যে যে কি মোহিনী শক্তি লুকিয়ে আছে আজও তা বুঝতে পারিনি। তাঁর নাম নিয়ে জনগনের কাছে দাঁড়ানোর যে সুখ যে অপারিসীম আনন্দ তা আর কোথাও নেই।

তাই আজ অল্প সবকিছু বাদ দিয়ে মহাপ্রভুর নাম ও প্রেমই যে কলির জীবের একমাত্র উদ্ধারের পথ তা জগৎ মাঝে প্রচর করার জন্য গ্রামের কিছু ছেলেদের নিয়ে একটি কীর্তন সম্প্রদায় (শ্রীগৌরান্দ্র কীর্তন সম্প্রদায়) গড়েছি। সংসারের কাজ কর্মের ফাঁকে জীবনটাকে ওর মধ্যেই বেঁধে রাখতে চাই।

আমাদের কীর্তন সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য অর্থ উপার্জন নয়। আমরা দেশ বিদেশ কীর্তন পরিবেশন করে যা আয় করি তা দিয়ে মহাপ্রভুর নাম প্রেম ও বানী প্রচারের উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর আমাদের গ্রামে গ্রামে কার্তিক মাসের ২৭ তারিখ থেকে ১লা অগ্রহায়ন পর্যন্ত একটানা ৫ দিন ব্যাপী শ্রীশ্রীগৌরান্দ্র উৎসবের আয়োজন করি। এতে বিভিন্ন জনবহুল স্থানে গিয়ে মহাপ্রভুর প্রকৃতিকৃতি স্থাপন, ধর্ম সভাস্ত করে থাকি।

এই পত্রিকার ভক্ত পাঠকদের শ্রীচরণে প্রার্থনা জানাই যেন আমরা গৌর সুন্দরের সেবা পূজা করে তাঁর কৃপা লাভে সক্ষম হই। আর দেহ থেকে প্রান ছাড়বার কালে যেন আমার তথা আমাদের জিহ্বা গৌর সুন্দরের নাম নিতে পারে।

জয় গৌর হরি।

—*—

শ্রীগোপাল চন্দ্র দাস

শ্রীগোপালচন্দ্র দাস—আমি শ্রীগোপালচন্দ্র দাস পিতা নিতামাম প্রাপ্ত ধনঞ্জয় দাস। গ্রাম কুলডিগা, পোঃ-চকলহনা, জেলা-মেদিনীপুর।

আমার ছায় অনাদি বহিমুখ মায়া কলুষিত চিত্ত সাধন ভজন হীন জীবধামের ভাগ্যে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রচারিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাকীর্তন জগতে আমার সৌভাগ্য একমাত্র শ্রীশ্রীকৃষ্ণ কৃপা ভিন্ন সম্ভব নয়। পূজপাদ পিতৃদেব ছিলেন শ্রীখোল বাদক। সেই সূত্রে কিনা জানি না ১২ বৎসর বয়সে শ্রীখোল শিক্ষার আকাজ্জা মনে জাগে। পূজপাদ শ্রীমধুসূদন দাস, গ্রাম বৃন্দাবনপুর, পোষ্ট চকলহনা, জেলা মেদিনীপুর। তিনিই সর্বপ্রথম খোল শিক্ষার হাতে খড়ি দিয়ে এই রাজ্যে আসার জন্ত প্রবেশ দ্বার খুলে দেন। তার কিছুদিন পরে শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী গ্রাম+পোষ্ট—বৌলাসিনী, জেলা মেদিনীপুর। তিনি কৃপা করে খোল বাজে কিছু অগ্রগতি করে নিয়ে যান।

এইভাবে খোলের চর্চায় প্রায় ১০ বৎসর কেটে যায়। এই সময় মনে জাগে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় লীলা কীর্তন শিক্ষার ইচ্ছা। এই সময় শ্রীকৃষ্ণচরণ দাস গ্রাম সকারিমপুর পোঃ ভরতপুর জেলা মেদিনীপুর। ইনিই কৃপা করে প্রথম লীলা কীর্তন গানের দীক্ষা দেন। তারপর শ্রীযুক্ত বঙ্কিম বিহারী দাস গ্রাম বড় করঞ্জীপুর, পোঃ বুড়াখানা, জেলা মেদিনীপুর। এবং এরপরে শ্রীযুক্ত সুবীরচন্দ্র দাস গ্রাম পটাশপুর, পোঃ—নূতন পুকুর, জেলা মেদিনীপুর। এনারা সবাই কৃপা করে যথাসাধ্য এই দীন হীনকে কীর্তন শিক্ষা দান করে কৃতার্থ করেন। সবশেষে শ্রীযুক্ত ভাগবৎচন্দ্র দাস গ্রাম বেনপতরী, পোষ্ট জাঙ্গুল, জেলা মেদিনীপুর। ইনি কৃপা করে কিছু বড়তাল ও সুর শিক্ষা দান করেন।

ঐ সময় রাত্রি ১২ পর্য্যন্ত গানের চর্চা করতাম। রাত্রি ৩টা হতে বই পড়তাম। ভোর ৪টা হতে গলা সাধিতাম। এইভাবে গান শিক্ষা করার ৮/৯ মাস পরে আমার গ্যাষ্ট্রিক অ্যালসার হয়। তাকে ১১/১৪ দিন নাশিং হোমে থেকে চিকিৎসার পর সুস্থ হয়ে বাড়ি আসি। ডাক্তারবাবু বলেছিলেন রাত্রি জাগবেন না, গান করবেন না। কিন্তু কে যেন আমার আমার অন্তরে জাগিয়ে দিল ‘কানের ভিতর দিয়া মররে পশিল গো আকুল করিল মোর প্রাণ। পারলাম না ডাক্তার বাবুর নির্দেশ মানতে। গুরু হল সেই মধুর মূরতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুন, ও লীলা উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন। এই কীর্ত্তন রাজ্যে আমার মধ্যে বিভিন্ন ভাবে নানা অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপায় ও শ্রীগুরুদেবের করুণায় সকল অসুবিধা দূরে গেছে।

সবশেষে বলি প্রথম জীবনে পূণ্যপাদ পিতৃদেবের কিছুটা অসম্মতি থাকলেও আমার একান্ত বিশ্বাস তাঁর কৃপাশীর্বাদই আমাকে এত দূরে তুলে এনেছেন।

শ্রীযুত অশোক কুমার মান্না বিংশ শতাব্দীর কীর্ত্তনীয়া গ্রন্থে এই অধমের পরিচিতি প্রদানের সর্ব্বতোভাবে আনুকূল্য সাধন করার জন্য তার সর্ব্বাঙ্গীন কল্যান কামনায় সংকীৰ্ত্তনের গুরু শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীচরণে জানাই আকুল প্রার্থনা।

—*—

শ্রীবলরাম গোস্বামী

শ্রীবলরাম গোস্বামী—গ্রাঃ+পোঃ—নোনা নক্ষরপুর, থানা—ভগবানপুর জেলা—মেদিনীপুর, বয়স—৬৫ বৎসর। প্রায় ৪০ বৎসর যাবৎ অত্যন্ত যশের সহিত লীলা কীর্ত্তন পরিবেশন করিতেছি। বর্ত্তমানে ৫ বৎসর যাবৎ শারিরীক অসুস্থতার জন্য কীর্ত্তন জগত হইতে অবসর গ্রহন করে শ্রীমদ্ভাগবৎ পাঠ করিয়া অবসর জীবন যাপন করিতেছি। ডেবরা থানার আমার প্রধান ছাত্র শ্রীঅৰ্জুন দাসকে আমার সবকিছু অর্পন করিয়াছি।

—*—

শ্রীমত গান্ধী

আমার কীর্তন প্রশিক্ষণ শুরু হয় বিগত ইং ১৯৭৬ সালের জুলাই মাসে। যদিও ইতিপূর্বে আমার বংশে কোন কীর্তনীয়ার পরিচয় নাই। তবুও একথা স্বীকার করতেই হবে আমার পিতৃদেব শ্রীচরণেশ্বর ৩ ডাঃ আশুতোষ গান্ধী অত্যন্ত কীর্তন পিপাসু রসিকভক্ত ছিলেন। আমার বাল্যজীবনে তিনি যেখানে কীর্তন শুনতে যেতেন গ্রামের কিছু ভক্তসহ আমাকে সঙ্গে নিয়ে যেতেন। সেই সময় থেকে পিতার সঙ্গে বহু প্রাচীন কীর্তনীয়ার শ্রীমুখ নিম্নত লীলাগান শ্রবনের ফলে আমি কীর্তনের শ্রব, তাল ও সিদ্ধান্তের প্রতি অনুরক্ত হই। এবং তারই ফলস্বরূপ পরবর্তী জীবনে একদিকে চিকিৎসা শিক্ষার জ্ঞান কলেজে এবং সেইসঙ্গে একই সাথে এই লীলাকীর্তনের শিক্ষা শুরু করি আমাদের গ্রামে নবাগত দরিদ্র ভিক্ষুক বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত হারাধন দাসের নিকট। তারপর নপাড়া গ্রাম নিবাসীর ৩ শ্রীযুক্ত মন্থ দাস এবং সীতামুড়ি (বিহার) নিবাসী প্রবীন কীর্তনীয়া ৩ শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন দাস মহাশয়ের নিকট সুদীর্ঘ ২১ বৎসর যাবৎ তার সঙ্গ করি তিনি কৃপা করে আমাকে সমস্ত স্নেহে তার সঞ্চিত লীলারস, পাণ্য পর্য্যায় দান করেন — বর্তমানে বিহার জামজুড়ি বাণীসর নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্যামাপদ মণ্ডলের নিকট প্রশিক্ষণ রত।

আমি প্রথম দীক্ষা গ্রহণ করি আমার কুলগুরু ৩ সত্যকিংকর অধিকারীর নিকট। তারপর ১৯৮৫ সালে জন্মাষ্টমীর দিন আমার ভাৰ্য্যা শ্রীমতি বেলারাণী গান্ধীসহ সঙ্গীক পুরুলিয়া জেলার রামচন্দ্রপুরে ‘শ্রীশ্রী বিজয়কৃষ্ণ আশ্রমে’ সদগুরু ৩শৈলবালা দেবী মাতাঠাকুরাণীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করি। এবং তারপর পুনরায় ১৯০৬ সালে কার্তিকমাসে শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত পরিবারে শ্রীমৎ কৃষ্ণচরণ গোস্বামীকে (বাবুলাল গোস্বামী সাধু পালতোড়া, পুরুলিয়া) শিক্ষাগুরুত্ব বরণ করি।

আমার কীর্তন জীবন বড়ই বিস্ময়কর ক্রেশময়, বলাবাহুল্য এই কীর্তনের জ্ঞান পিতৃবিয়োগের পর আমার গৃহছাড়া হতে হয় এবং আত্মহত্যার চেষ্টা করে বিফল হই—যাইহোক নানা ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যে

উদ্ভীর্ণ হয়ে বর্তমানে শ্রীসামুদ্রক বৈষ্ণব চরণে লীলাকীর্তনীয়া হিসাবে স্বীকৃতি লাভ করেছি।

অবশেষে প্রার্থনা যেন বাকী জীবনটাও গৌর গোবিন্দ নাম নিয়ে সেবানন্দ ও সাধন ভজনানন্দে অতিবাহিত হয় ইহাই সমস্ত বৈষ্ণব চরণে প্রার্থনা রইল।

শ্রীশ্রীজগদানন্দ ঠাকুর ও তাঁহার শ্রীপাট আমনাল গ্রামের —পরিচিত লিপি—

(কীর্তনীয়া রতন গান্ধী কর্তৃক প্রেরিত)

জগদানন্দ শ্রীপাট বলতে ইনি সেই শ্রীখণ্ড নিবাসী ঠাকুর নরহরি সরকারের পরিবার বর্ধমান জেলা অন্তর্গত দক্ষিণ খণ্ডগ্রাম নিবাসী গৌরলীলা পরিকর পদকর্তা শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর। তিনি তার প্রকটাবস্থায় আমাদের আমনাল গ্রামে বেশ কিছুদিন বসবাস করেছিলেন। তার ভজনস্থলটি এখনও ঠাকুর বাড়ী নামে পরিচয় বহন করে এবং তাঁদের নির্মিত একটি বড় পুষ্করিনী বাঁধ (বর্তমানে পঃ বঃ সরকারের পুঁইনাল সেচ প্রকল্প অন্তর্ভুক্ত) রয়েছে কথিত আছে তিনি নাকি ঐ বাঁধের উপর জলের উপর পায়ে হেঁটে পারাবার করতেন। মদীয় এই গ্রামে কিছুদিন বসবাসের পর নাজানি কি কারণে এই ভজনস্থল পরিত্যাগ করে তাঁর শেষজীবন অতিবাহিত করেন বীরভূম জেলার জোপলাই গ্রামে। মদীয় এই গ্রামটি অত্যাঁপি তাঁর কুলদেবতা ৬শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর দেবত্ব মৌজা হিসাবে সরকারের নিকট রেকর্ডভুক্ত।

উক্ত উল্লিখিত তথ্যাদি আমাদের জ্ঞান ছিল না। দৈবযোগে বিগত ১১ বৎসর পূর্বে বাংলা ১৩৯৪ সনে তাঁরই পরিবারের ৬শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ ঠাকুর মহাশয় আমাদের গ্রামে পদার্পণ পূর্বক এই তথ্যাদি জানান এবং শ্রীজগদানন্দ আশ্রম নাম দিয়ে একটি প্রতিষ্ঠান শুরু করে যান। তাঁরই কথামত আমি আমার ঠিকানা পত্রে শ্রীজগদানন্দ শ্রীপাট উল্লেখ করেছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি এখান থেকে যাওয়ার পরেই বীরভূম জেলার জেনপলাই গ্রামে মৃত্যুবরণ করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁর

অভাবে এবং কালের প্রভাবে ও গ্রাম্য মত বিতর্কে আশ্রম বন্ধ কিন্তু প্রত্যহ সন্ধ্যা কীর্ত্তনাদি হয়। শ্রীধীরানন্দ ঠাকুর বিরচিত “জগদানন্দ পদাবলী” গ্রন্থে ইহার বিশদ বিবরণ পাবেন। তিনি সম্ভবত কলিকাতা কোন কলেজের বাংলা সাহিত্যের অধ্যক্ষ ছিলেন যা তাঁর পরিবারে অনুসন্ধান সাপেক্ষ।

জগদানন্দ ঠাকুর বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান গ্রন্থের বর্ণন—
শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরঘুনন্দনের বংশে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকের মধ্যে জন্ম গ্রহন করেন। পিতা—নিত্যানন্দ, পিতামহ—পরমানন্দ, চারিভ্রাতা—সর্বানন্দ, জগদানন্দ, কৃষ্ণানন্দ, সচ্চিদানন্দ। পৈত্রিক বাস শ্রীখণ্ড হইতে আগরডিহি দক্ষিণ খণ্ডে বাস করেন। পরে তথা হইতে বীরভূমের ছবরাজপুর থানার জাফরাই গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তথায় তিনি শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। একদা কতিপয় পশ্চিম দেশীয় সাধু আগমন করিয়াছিলেন। তাহারা কুপোদক ভিন্ন পান করিবেন না। তাই জগদানন্দ গৌরাজ্ঞ স্বরণে লৌহখণ্ড দ্বারা ভূমিতে আঘাত করিতেই জল উৎখিত হইল। পরে তথায় একটি পুষ্করিণী খনন করা হয়। তাহা অত্যাপি ‘গৌরাজ্ঞ সায়ের’ নামে খ্যাত। জগদানন্দ পঞ্চকোট রাজ্যের অধীনে আমনালা সুমুরী গ্রামে উপস্থিত হন। তথায় একটি সরোবরের মধ্যস্থলে দ্বীপের স্রায় স্থানে পাড়কা পায়ে দিয়া জলরাশি অতিক্রম পূর্বক গমন করিয়া হরিনাম করিতেন। পঞ্চকোটের রাজা পাত্রমিত্র সহ তথায় আগমন করতঃ জগদানন্দের অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া ভক্তি সহকারে তাঁহাকে আমনালা সুমুরী গ্রাম অর্পণ করেন। জগদানন্দ ঐ স্থানে “শ্রীগৌরাজ্ঞ মূর্ত্তি” প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বোক্ত সরোবর ‘ঠাকুর বাধ’ নামে সুপ্রসিদ্ধ, জগদানন্দ একজন পদকর্ত্তা ছিলেন। এতদ্বিষয়ে প্রাচীন

শ্লোকঃ — শ্রীল জগদানন্দো জগদানন্দ দায়কঃ।

গীতঃ পঢ় করঃ খ্যাতো ভক্তি শাস্ত্র বিশারদঃ।

উহার রচিত পদাবলী শ্রুতি রসায়ন, ছন্দোবিজ্ঞানে ও শ্রুতি মধুর পদ কদম্ব লিখনে ইতি অদ্বিতীয়। ভাষা রসালদর্পণে ইনি ককারাদি ক্রমে অনুপ্রাস-যুক্ত কাব্য রচনা করিয়াছেন। ইহার চিত্রপদ রচনাও অতি সুন্দর।

❁ প্রয়াত লীলাকীৰ্ত্তন গায়ক গরিচিতি ❁

(হুগলী নিবাসী শ্রীনাথচন্দ্র ঘোষের সংগৃহীত তথ্যাবলী)

* কীৰ্ত্তণীয়া শ্রী রসিক দাস *

নিবাস মুর্শিদাবাদ জেলায় যজ্ঞান গ্রাম। এই গ্রামের চৈতন্য দাস শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গান করিতেন। পুত্র অনুরাগী দাস মৃদঙ্গ বাদক ছিলেন। পদ্মাপারে গান করিতে গিয়া মূল গায়কের সঙ্গে তাঁর মতান্তর হওয়ায় তিনি গ্রামে ফিরিয়া আসেন এবং কীৰ্ত্তন শিক্ষা করেন অনুরাগী দাস কীৰ্ত্তনে খুব নাম করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণ খণ্ডে বিবাহ করেন। পত্নীর নাম ক্ষুদ্রমণী দাসী। এক পুত্র ও দুই কন্যার জননী ক্ষুদ্রমণী লোকান্তরিতা হইলে স্বগ্রামেই যজ্ঞানেই পুনর্বার বিবাহ করিয়াছিলেন। অনুরাগীর প্রথম পুত্র রসিক দাস। দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র রতন দাস ও গৌর দাস। রতন দাস রসিক দাসের দলের শির দোহার ও দলের কৰ্ত্তা ছিলেন। গৌর দাস কলিকাতায় বাস করেন। কলিকাতায় বিখ্যাত কীৰ্ত্তণীয়া ছিলেন গৌরদাস। রসিক দাসের তিরোধানে সম্প্রদায় সহ গান করিতে আসেন। দক্ষিণ খণ্ডে গান করিতে আসেন। রসিক দাস মাতুলালয়ে বাস করিয়াছিলেন। অনুরাগী দাস রসিক দাসকে বিষদৃষ্টিতে দেখিতেন। তিনি ছাত্রগণকে এবং রতন গৌরকে গান শিখাইতেন। কিন্তু রসিক সেখানে গেলে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিতেন। ঞ্জতিধর বালক রসিক আড়ালে দাঁড়াইয়া যেখানে গান শিখিত এবং দূর হইতে পিতাকে শুনাইয়া গান গাহিত। পিতা জলিয়া উঠিতেন। এই অবস্থা বেশী দিন চলিল না। রসিকের মাতুল তাহাকে দক্ষিণ খণ্ডে লইয়া আসিলেন এবং সোনারদির রাজবাড়ীর কীৰ্ত্তন গায়কের গান শিক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই রসিক দাস কীৰ্ত্তনের দল করিলেন। বয়স তখন বোধহয় চৌদ্দ কি পনের বৎসর। রাঢ়দেশে কান্দরা গ্রাম। মুর্শিদাবাদ জেলার কীরাটকোনার পালধী বংশীয় মঙ্গল ঠাকুর ভগবৎ প্রেমে আকুল হইয়া গৃহ ছাড়িয়া এ গ্রাম সে গ্রাম ঘুরিতে ঘুরিতে কান্দরায় আসিয়া বাস করেন। তাঁহার সাধনায় আকৃষ্ট হইয়া শ্রীচৈতন্য পার্শদ

গদাধর পণ্ডিতজি তাঁকে দীক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহারই স্মৃতি রক্ষা করলে আশ্বিনের নবম্যাংদি কল্লারশ্বে দিন হইতে শুক্লা প্রতিপদ পর্য্যন্ত কান্দরায় একটা উৎসবের অনুষ্ঠান হয় নাম সাজি উৎসব। কৃষ্ণা নবমীতে সন্ধ্যায় অধিবাস শুরু প্রতিপদে খুলোট উৎসব। এই উৎসব উপলক্ষে কান্দরায় সেদিন রাঢ়ের বহু প্রসিদ্ধ কীৰ্ত্তনীয়া গান করিতে আসিতেন। উৎসবের দিন নিকট হইয়া আসিল ১৬ বৎসরে দল লইয়া রসিক দাস কীৰ্ত্তন গাহিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। কান্দরায় দেশ বিখ্যাত কীৰ্ত্তনীয়াগণ উপস্থিত হইলেন। মানকর হইতে নন্দদাস আসিয়াছিলেন। বীরভূম তাঁতিপারার নিতাই দাস, ইলাম বাজারের মনোহর চক্রবর্তী ও ময়ানা ডালের বৈকুণ্ঠ মিত্র ঠাকুর আসিয়াছেন। গঙ্গা নাপিত কালা হৃদয় ও জামাই হৃদয় আসিয়াছেন। আর আসিয়াছে বন্দিপুরের আঁথুরে গোপালের ভাগিনের ভ্রগলী বামুদেবপুরের তরুণ গায়ক বেণী দাস, অনুরাগী দাসও আসিয়াছেন। কান্দরার মঙ্গল ঠাকুরের বংশধর বনমালী ঠাকুর তখন যুবক তিনিও তরুণ বয়সেই কীৰ্ত্তন গানে খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। সকলের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বনমালী ঠাকুর অনুরাগী দাসের পরেই রসিকের আসর নিদিষ্ট করিলেন। তখনকার দিনে একই আসরে বড় বড় কীৰ্ত্তনীয়ার গান হইলে শ্রীমতির পূর্বরাগ হইতে আরম্ভ করিয়া রস পর্য্যায় অনুসারে গান চলিত। কোন কোন কীৰ্ত্তনীয়া পরবর্তী কীৰ্ত্তনীয়াকে অপ্রস্তুত করিবার জন্য এমন অবস্থায় গান রাখিতেন যাহার গৌরচন্দ্র গান স্থির করাই সমস্তা দাঁড়াইত। শ্রীমতীর পূর্ববাগেও ভেদ আছে। স্বপ্ন দর্শন, বংশী শ্রবন, নাম শ্রবন, চিত্রপট দর্শন প্রভৃতি নানা প্রকার ভেদ আছে। এই ধরনের আসরেই কীৰ্ত্তনীয়াগণের রসজ্ঞতার পরীক্ষা হইত। এই সমস্ত গানে হঠাৎ কেহ মিলন গাহিতে পারিত না হুই পংক্তি পয়ার গাহিয়া গান রাখিতে হইত ইহার নাম ছিল ঝুমুর। অনুরাগী দাস কিছু জানিতে পারিয়াছিলেন কি না শ্রীমহ প্রভুই জানেন তিনি এমন অবস্থায় গানের বিরাম দিলেন। যাহার গৌরচন্দ্রিকা স্থির করিতে অভিজ্ঞ কীৰ্ত্তনীয়াকেই ধন্য পড়িতে হয়। বড় বড় কীৰ্ত্তনীয়া

সকলে আসরে আসিয়া বসিলেন। বনমালী ঠাকুর এবং বেণী দাস উৎসাহ দিতেছেন রসিক গান আরম্ভ করিলেন। রসিকের তদুচিত্ত গৌরচন্দ্র রস পর্যায নিদিষ্টে পালা গান ভাবপূর্ণ সুমিষ্ট কণ্ঠ এবং বিপুল তানলয়ে যেমন অভিজ্ঞ কীর্ত্তনগীতগণ তেমনই সাধারণ নরনারীও অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অনুরাগী দাসও আরালে দাড়াইয়া গান শুনিতে ছিলেন। তিনি ছুটিয়া আসিয়া বৃকে জরাইয়া ধরিলেন পিতা পুত্রের চোখের জলে বহুদিনের ব্যবধান ভাসিয়া গেল উভয়েই হৃদয় বিষাদ মুক্ত হইল। পিতা পুত্রের মিলনে সকলেই পরম পরিতৃপ্ত হইলেন। বীরভূম নিকটবর্ত্তী পায়র গ্রাম। এই গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দ বংশোদ্ভব এবং শ্রীকেশীশ্বর পরিবার ভুক্ত বহু আচার্য্য সন্তানের বাস ছিল। এতদভিন্ন রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের সংখ্যা কম ছিল না বিভিন্ন জাতির সম্পন্ন গৃহস্থও অনেক ছিলেন। গোস্বামীগণের গৃহে অপর ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থ গৃহে বহু বিগ্রহ ও শালগ্রাম শীলার সেবাপূজা হইত। গ্রামে মৃদঙ্গ বাজ ও কীর্ত্তনগীতগণের চতুস্পাটীতে বহু ছাত্র শিক্ষা লাভ করিত। পায়রে কৃষ্ণদাস নামে একজন দেশ বিখ্যাত মৃদঙ্গ বাদক ছিলেন। মস্তকে জটা ছিল বলিয়া সকলেই জটে কৃষ্ণদাস বলিত। তিনি একজন কীর্ত্তন গায়কও ছিলেন। কিন্তু কীর্ত্তন গাহিতেন না কীর্ত্তনের দলে মৃদঙ্গ বাজাইতেন। এবং ছাত্রগণকে মৃদঙ্গ বাজাই শিক্ষা দিতেন। কাটোয়ার নিকটবর্ত্তী বিরাহিমপুরের বা বিরমপুরে সেকালে প্রতিবৎসরই লীলা কীর্ত্তনের নবরাত্রি উৎসব হইত দেশ বিদেশের কীর্ত্তনগীতগণ আসিয়া পর্যায ক্রমে লীলাকীর্ত্তন গান করিতেন। এক বৎসর এইরূপ সম্মেলনে নবরাত্র শেষে মহাস্ত বিদায় গান হইতেছে। মাত্র মূল গায়কগণই গান করিতেছেন। মনোহর চক্রবর্ত্তীর দলে ছিলেন জটে কৃষ্ণদাস তিনিই ছিলেন প্রধান বাদক। গায়কগণকে সুযোগ দিয়া মনোহর চক্রবর্ত্তী কৃষ্ণদাসকে ইঙ্গিত করিলেন কৃষ্ণদাস লহর আরম্ভ করিলে তাঁহার সঙ্গতের সমতালে সঙ্গিতে তাল দিতে অসমর্থ হইয়া প্রায় সকল মূল গায়কই অসমর্থ হইয়া পড়িলেন। একমাত্র রসিক দাসই কিছুক্ষণ সঙ্গতি রক্ষা করিয়াছিলেন। বাজনার শেষে কৃষ্ণদাস রসিককে আশ্বির্বাদ

করিয়াছিলেন, কালে তুমি বাঙ্গলার শ্রেষ্ঠ গায়ক হইবে। মনোহর চক্রবর্তী প্রভৃতির তিরোধানের পর কুঞ্জদাসের আশীর্বাদ সত্য হইয়াছিল রসিকের সমকালে তিনিই বাঙ্গলার সর্ব শ্রেষ্ঠ গায়ক ছিলেন। দীঘায়ত দেহ এই গায়কের কণ্ঠস্বর উচ্চ ও মধুর গম্ভীর ছিল। বড় তালের গানে তাঁহার দক্ষতা অসাধারণ এই সমস্ত শুন ও গানের পরিবেশ ভঙ্গি ও আখরের পরিপাট্য তাঁহাকে বড় মূল গায়ন নামে পরিচিত করিয়াছিল। কীৰ্ত্তনের 'কাটা ধরা' তাল রসিকের সৃষ্ট সেকালে রসিকের গানের দক্ষিণা ছিল প্রতি পালায় একশত টাকা। তখনকার দিনে ট্রেন ছিল না তিনি প্রায় পালকীতে বাতায়ত করিতেন। মঙ্গলডিহির ঠাকুর বাড়ীতে এবং নিকটবর্তী ব্যাতিকার গ্রামের জমিদার বাড়ীতে বহুবার গান শুনিয়াছি। রসিক স্থায়িতাবে দক্ষিণ খণ্ডেই বাস করিয়াছিলেন রসিকের পুত্র নন্দ দাস ও রাধাশ্যাম দাস কীৰ্ত্তন গানে সুফল অর্জন করিয়াছিলেন। সন ১৩২০ সালে ১০ই চৈত্র মহারুণীর দিন বাঙ্গলার সর্বজন আদ্যোষ এই সুরসিক গায়ক নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। বর্ধমান জেলায় বহরান প্লেসনের নিকট ঝামটপুর গ্রাম। ঐ গ্রামে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে নিত্য পাঠগ্রন্থ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রনেতা পূজ্যপাদ শ্রী কুঞ্জদাস কবিরাজ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আশ্বিনের দুর্গোৎসব পর শারদ শুক্লা একাদশী তিথি কবিরাজ গোস্বামীর তিরোভাব তিথি। রসিক দাস এই তিথিতে ঝামটপুরে উৎসবের প্রবর্তন করেন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন নিজে স্বদলে ঝামটপুরে উপস্থিত হইয়া লীলাকীৰ্ত্তন গান করিতেন। তাঁহার নির্দেশে বহু কীৰ্ত্তণীয়া ঐ উৎসবে গান করিতে আসিতেন। আজিও এই উৎসব অমুষ্ঠিত হইতেছে। বাঙ্গলার শ্রীনন্দকিশোর দাস প্রমুখ কীৰ্ত্তণীয়াগণ রসিক দাসের প্রবর্তিত ধারা অধ্যাহত রাখিয়াছেন।

কীর্ত্তনীয়া নন্দকিশোর দাস

মুর্শিদাবাদ জেলায় ছপুখুরিয়া বাজার গ্রাম। এই গ্রামে এক সর্বজন প্রদ্যোয় বৈষ্ণব পরিবারে সন ১৩১৭ সালে ১২ই অগ্রহায়ণ নন্দকিশোর জন্ম গ্রহন করেন। পিতা রাধাকৃষ্ণ দাস একজন বিখ্যাত মৃদঙ্গ বাদক। বহু ছাত্র ইহার নিকট মৃদঙ্গ শিক্ষা করিয়া খ্যাতিমান হইয়াছেন। স্থানীয় বিদ্যালয়ে মধ্য ইংরাজি পর্য্যন্ত অধ্যয়ণ পূর্বক নন্দকিশোর শান্তিপুুরের বামচাঁদ দত্তের নিকট কিছুদিন হরিনামামৃত ব্যাকরণ পাঠ করেন। পঠন্দ দশাতেই পিতার নিকট এবং কীর্ত্তনের আসরে গান শুনিয়া তিনি গোর্ষ্ঠ ও দান গান শিখিয়া ছিলেন। বাঙ্গলার বিখ্যাত কীর্ত্তনীয়া অবধূত বন্দোপাধ্যায় নন্দকিশোরের কণ্ঠ মাধুর্য্য আকৃষ্ট হইয়া গোর্ষ্ঠ ও দান গানের এক একটি পদ শুনিয়া তাঁহাকে দলে গ্রহণ করিয়াছিলেন। যোল বৎসর কাল বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের দলে দোহারি করেন। রাধাকৃষ্ণের প্রিয় ছাত্র মৃদঙ্গ বাদক বিষ্ণু দাসের নিকট নন্দকিশোর বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। শান্তিপুুরের নিকট গৌরীপুরে গুরুদেব দেবললিত মোহন গোস্বামীর শ্রীপাটে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অঙ্গনে যোল বৎসরের বালক নন্দকিশোর প্রথম কীর্ত্তন গান করেন। প্রথম সন ১৩৩৩ সাল নন্দকিশোরের বয়স যখন সাতাশ বৎসর তিনি দল লইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে গান করিতে গেলেন। প্রভুপাদ শ্রীপ্রাণ গোপাল গোস্বামীর বাড়ীতে। এই তার প্রথম গান। প্রথম গানেই তখনকার দিনেই সুপ্রসিদ্ধ শ্রীমন্তাবগবত তত্ত্ববেত্তা প্রাণগোপাল অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। এবং পণ্ডিত মণ্ডলী লইয়া নন্দকিশোরকে লীলাগীতি সুধাকর উপাধি দান করেন। ভুবনেশ্বর সাধু প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোবিন্দ বাড়ীতে নন্দকিশোরের গান শুনিয়া দেশ বিদেশের বহু লোক পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। নন্দকিশোর এখন বাঙ্গলার একজন অন্যতম শ্রেষ্ঠ গায়ক। শ্রীধাম বৃন্দাবনে গান করিতে গিয়া তিনি বহু বৈষ্ণবের কৃপা লাভ করিয়াছেন। দিল্লি শহরেও গানে তিনি সুনাম অর্জন করিয়া ছিলেন। কলিকাতায় সর্ব্ব এই নন্দকিশোর পরিচিত। সুমিষ্ট কণ্ঠ পরিবেশনের

পরিপাট্য তাল মানে সাবলীল অধিকার পদাবলীর উচ্চারণ মাধুর্য্য
ববং রসবোধ তাঁহাকে কীর্ত্তনীয়া মহলে তাঁকে উচ্চ স্থান দিয়াছে।

—০—

কীর্ত্তনীয়া শ্রীরথীত ঘোষ

বিখ্যাত কীর্ত্তন গায়ক শ্রীরথিন্দ্র নাথ ঘোষ যেন কীর্ত্তন গাইবার
জন্মই জন্ম গ্রহন করিয়াছেন ! পিতা ৩বীরেন্দ্র নাথ ঘোষ মহাশয় অকস্মিক
ভাবে শ্রীরাধা কৃষ্ণের যুগল বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। এক জন লোক এই অষ্ট
ধাতু নির্ম্মিত বিগ্রহ দুটি বিক্রয় করিতে আনিয়াছিলেন। তিনি মূর্ত্তি
দুটি কিনিয়া পত্নী শ্রীধানাপানী হাতেদেন ধানাপানী মূর্ত্তি যুগলের পাদ
পদ্মে চন্দনের প্রলেপ দেখিয়া বুঝিতে পারবেন যে ইহা কাহার ও পূজিত
বিগ্রহ। স্বামীকে এই কথা জানাইলে বীরেন্দ্রনাথ মূর্ত্তি দুটি স্বগৃহে
প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক নিত্য পূজার ব্যবস্থা করেন। নামকরণ করেন শ্রীরাধারমন।
বীরেন্দ্রনাথ নাই কিন্তু রথিন্দ্র জননীর নিষ্ঠায় ভক্তিতে ও আদর যত্নে
বিগ্রহ যুগল আজিও পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন। রথিন্দ্রনাথ এই পরিবেশেই
করিয়াছিলেন সন ১৩২৮ সালে ১৬ই আশ্বিন মহালয়ার পূণ্যদিনে। এই
বাতাবরণেই রথিন্দ্রনাথ লালিত হইয়াছেন।

বাংলায় বার মাসে তের পার্ব্বণ বিভিন্ন পর্ব্বদিনে শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে লীলা
কীর্ত্তন হইত। রথিন্দ্রনাথ আগ্রজের সঙ্গে তাহা শুনিতেন। মস্তাবাবুর গান
শুনিয়া শুনিয়া নয় দশ বৎসরের বালক পিতৃ দত্ত একটা ছোট হারমোনিয়ামে
তাহা অভ্যাস করিতেন। মস্তাবাবু গ্রামোফোন খ্যাত এম এন ঘোষ
তাঁর দিদিকে গান শিক্ষা দিতে আসিতেন। বালকের গান শুনিয়া তিনি
আনন্দিত হইলেন।

বালকের গানের হাতে খড়ি হইল মস্তাবাবুর নিকট। বীরেন্দ্রনাথের
জ্যেষ্ঠা ভগিনীর সঙ্গে কনিষ্ঠ রথিন্দ্রের মস্তাবাবুর নিকট গান শিখিবার

ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। চৌদ্দ পনের বৎসর বয়সের রথিন্দ্রনাথ শৈলেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের নিকট শিখিতে লাগিলেন বেহালা, খেয়াল, ঠুংরী টপ্পা। সেই সঙ্গে ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাহাতে তবলাও শিক্ষা দিতে লাগিলেন। পরে শ্রীপরেশনাথ ভট্টাচার্য্য রথিনকে পাখোয়াজও শিক্ষা দিয়াছিলেন। রামকৃষ্ণ মিশ্র রথিনকে প্রায় বৎসরকাল ধরিয়া গান শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাঁহার তবলা শিক্ষা সমাপ্ত হয় বিখ্যাত তবলা বাদল ওস্তাদ কেবামউল্লা খাঁর নিকট। রথিনের বয়স তখন ১৫ বৎসর। দ্বিতীয় মহাবুদ্ধের সময় অনেকের মত বোমার ভয়ে বীরেন্দ্রনাথ ও সপরিবারে কলিকাতা ছাড়িয়া যান এবং নবদ্বীপে আশ্রয় (শিবা) পশুপতির জ্যেষ্ঠপুত্র একই কারণে নবদ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। রথিন্দ্র এই সুযোগ গ্রহণ করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই মধুপুরে রথিনের পিতৃ বিয়োগ ঘটে। পিতার পারলৌকিক কৃত্য সম্পাদনের পর রথিন্দ্রনাথ সপরিবারে দারজিলিং চলিয়া যান। দার্জিলিং গিয়া দিন যেন কাটিতে চাহে না। কয়েক জন বন্ধুর পরামর্শে স্থির হইল কলিকাতা হইতে দুই জন গায়ককে আনিতে পারিলে দিন কাটাইবার একটা সুযোগ পাওয়া যায়। রথিনকে এখন তবলা বাজাইবার নেশায় ধরিয়াছে। পিতৃশোক তুলিবার জন্য তিনি এই একটা নেশাই গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁর সঙ্গতের সঙ্গে সঙ্গীতে লয় রাখিতে পারে দার্জিলিং সে সময় তেমন গায়ক কেহ ছিলেন না। বন্ধুরা চাঁদা তুলিয়া (শিব) পশুপতির কনিষ্ঠ পুত্র বিষ্ণু মিত্র শ্রীসুখেমু গোস্বামী ও ওস্তাদ মোস্তাক আলি খাঁকে দার্জিলিং উপস্থিত করিলেন। পালা করিয়া এক একদিন একজনের বাড়ীতে সঙ্গিতের বৈঠক বসিতে লাগিল। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের আত্মস্মৃতি মায়া বন্ধু এই বৈঠকের নিয়মিত শোত্রি ছিলেন। একদিন হ্যাণ্ডলক ডিলার তাঁর বাড়ীতে বৈঠক। তিনি বলিলেন দেখ রোজ রোজ এ সব গান ভাল লাগে না। তোমরা কেহ কীর্তন গাহিতে জান ? রথিন বলিলেন আমি জানি, রথিন গাহিলেন চটকী তালের পদাবলী রেকর্ড শুনিয়া শেখা কৃষ্ণচন্দ্র দে পালা কীর্তন ওয়ালী প্রভৃতির সুরের গান। সেই হইল রথীন্দ্রনাথের

বর্ণ পরিচয়। দুই একদিন পরে মায়া বসুর অনুরোধে কীর্ত্তনের মূল গায়কদের মত তিনি দাঁড়াইয়া গান করেন। অতঃপর পিতার পরলোক গমনের বৎসরান্তে সপিণ্ড করণ উপলক্ষে কীর্ত্তনীয়া রেণুপদ অধিকারীকে রথিন্দ্রনাথ দার্জিলিঙে লইয়া যান রেণুপদ তিন দিন মাত্র ছিলেন। এই তিন দিনেই তাঁহার নিকট রথিন্দ্রনাথ নৌকা বিলাস ও মাথুর পালা শিক্ষা করেন। দার্জিলিঙে তিনি বহু বৈঠকে এই দুটি পালাগান তিনি করিয়া ছিলেন। কলিকাতা ফিরিয়া রেণুপদ অধিকারীর নিকট কীর্ত্তন ও সুখন্দু গোস্বামীর নিকট মার্গ সঙ্গীত শিক্ষা চলিতে লাগিল।

তার পর একদিন আসিল শুভ সুযোগ। সন ১৩৪৮ সালে বাঢ়ের স্বনাম ধন্য কীর্ত্তন গায়ক শ্রীনন্দকিশোর দাস লীলাগীতি সুধাকর কলিকাতায় কীর্ত্তন গাহিতে আসিলেন। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত প্রভুপাদ প্রান গোপাল গোস্বামীর পুত্র যত্নগোপালের জামাতা রথিন্দ্রনাথের ময়দাকলের সরকারী পরিদর্শক শ্রীসুধাকর সরখেল রঞ্জনকে বলিলেন চলুন নন্দকিশোরের কীর্ত্তন শুনিয়া আসি। রঞ্জন ঘোষ তখনও নন্দকিশোরের নাম পর্যাস্ত জানিতেন না। সরখেলের নির্বন্ধতিলষ্যে রথিন্দ্রনাথ গান শুনিলেন শুনিয়াই বুঝিলেন এই গানের ধারা পৃথক। ইহা বাংলার এক অপূর্ব সম্পদ। ইহা তাঁহার শেখা চটুল গান নহে। পর পর দুইদিন গান শুনিয়া তিনি নন্দকিশোরকে যথা যোগ্য দক্ষিণা দিবার প্রতি প্রতিজ্ঞা নিজ বাড়ীতে দুইদিন গানের আমন্ত্রণ জানাইলেন। ইহার পর আরও তিন চারদিন নন্দকিশোরের গান শুনিয়া তাঁহাকে তিনি কীর্ত্তন শিক্ষার গুরুপদে বরণ করেন। নন্দকিশোরের নিকট কয়েকটি পালাগান শিখিয়া তিনি উল্লসস্থান করিতে লাগিলেন আর কাহার নিকট কীর্ত্তন গান শিক্ষা করা যায়। শ্রীবৃন্দাবনের তিনি নিত্যলীলা প্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীগৌরগোপাল ভাগবত ভূষণ হাওড়ায় আসিয়া বাস করিলে রথিন্দ্রনাথ তাঁহার নিকটে কয়েকটি গানশিক্ষা করেন। পরে বিখ্যাত কীর্ত্তনীয়া রাম ও হরি দুই ভাইয়ের মধ্যে হরির নিকট এবং বড় মূল গায়ন রসিক দাসের পুত্র রাধাশ্যামের নিকট ছুচারটি গান শিখিবার সুযোগ পাইয়াছেন। পরলোকগত

সুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় কিছুদিন ধরিয়া রথিনকে নিয়মিত কীর্তন শিক্ষা দিয়াছিলেন। স্বনাম ধন্য সধামগত যামিনী ভূষণ মুখপাধ্যায়ের তিনি দুই চারিটি পদ শিখিয়াছেন। সুবিখ্যাত কীর্তন গায়ক নিত্য ধামগত অবধূত বন্দোপাধ্যায়ের ছাত্র পঞ্চানন দাসকে তিনি নিজ বাড়ীতে রাখিয়া প্রায় দুই বৎসর ধরিয়া কীর্তনে বহুপদ শিক্ষা করিয়াছিলেন। কীর্তন শিখিতে গিয়া রথিন্দ্রনাথ বুঝিতে পারেন বাংলার কীর্তনীগীয়াগণ কৰ্ম্মসিদ্ধ। তাঁহার গুরুমুখে গান শিখিয়াছেন। গান পরিবেশনের সময় বুঝিতে পারেন না কি অপূর্ব রসাবেশে শ্রোতৃগণকে মুগ্ধ করে তাঁহাদের গান। কিন্তু সর-গ্রাম অভ্যাস না থাকায় বিশুদ্ধ সরলাপ হইতে যেন মাঝে স্থানচ্যুত হইয়া পবেন। অথচ পদাবলীর অনেক পদের উপর ও অনেক রাগ ও তাল লেখা আছে। শ্রীলনরোত্তম ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবনে তানসেনের সঙ্গীতে গুরু শ্রীল হরিদাস স্বামীর নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহার প্রবর্তিত লীলাগান কখনও বেতালা বেসুরো হইতে পারেনা বহু কীর্তনীগীয়াগন তালের দিকে দক্ষতার পরিচয়দেন কিন্তু গান গাহিবার সময় পদ ঠিক রাখিতে পারেন না। এই জন্য রথিন্দ্রনাথ কীর্তন লইয়া সাধনা আরম্ভ করিয়াছেন। তিনি চেষ্টা করিতেছেন প্রভাতের গান খণ্ডিতা, কুঞ্জভঙ্গ, গোষ্ঠলীলা প্রভৃতি প্রভাতে উপযোগী সুরেই গাহিবেন। উত্তর গোষ্ঠ বৈকালিক সুরেই গাহিবেন বা হইবে। অবশ্য রাত্রি কালের গানে সকল সময়োচিত সুর সংযোগ করা যায় না এবং তাহাতে দোষ হয় না। কারন সঙ্গীত শাস্ত্র বলিতেছেন ‘রঙ্গ ভূমো’ সুপাতওয়াং কাল দোষান বিদ্যতে। আমরা আশা করি এই নিরলস সাধনায় তাঁর সিদ্ধিলাভ ঘটিবে। সুমিষ্ট বিশ্লেষণ কর্তৃক বিশুদ্ধ সুর তালের দিকে সতর্ক দৃষ্টি পদাবলীর অন্ত-নিহিত সৌন্দর্য্য এবং বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত ব্যখ্যায় ও লীলাগনের রস পর্য্যায় অনুসারেন নির্ভা সেই সঙ্গে আখরের পরিপাট্য রথিন্দ্রনাথকে স্বনাম প্রসিদ্ধ করিয়া তুলিয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তাঁকে শতায়ু করিয়া তুলুন। এবং দান করুন। কয়েকটি ছায়াচিত্রেও তিনি সঙ্গীত পরিচালনা করিয়াছেন।

প্রসঙ্গ ক্রমে বৃন্দাবনলীলা, নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্যেরি তালে, তালে, ও মিশেম চৌধুরী নদের নিমাই, শেষ চিহ্ন, রাধা কৃষ্ণ, রূপ সনাতন মহাতীর্থ কালীঘাট প্রভৃতির নাম করিতে পারি। রথিন্দ্রনাথ একজন বিখ্যাত রেডিও গায়ক। প্রাচীন সঙ্গীত শ্যামা সঙ্গীতে, আধুনিক সঙ্গীত প্রভৃতির সুরকার ও গায়ক। রূপেও তাঁর সুনাম আছে। তিনি কীর্ত্তন গান গাহিতে গিয়া নানা স্থান হইতে বহু উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।



কীর্ত্তন গীতা কৃষ্ণদয়াল চন্দ

কৃষ্ণদয়াল চন্দ—আবির্ভাব সন ১২০১ সাল। তিরোধান—১২৮৮ সাল। মুর্শিদাবাদ জেলার সমৃদ্ধ জনপদ পাঁচথুপি। বহু সাধু ভক্ত পণ্ডিত এবং ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি আপন আপন কীর্ত্তি গৌরবে রাঢ়ে এই জনপদকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণ চন্দ এই পাঁচথুপির অগ্রতম অলঙ্কার। জাতিতে সুবর্ণ বনিক পিতার নাম দীনবন্ধু চন্দ। কৃষ্ণদয়াল সাধারণের নিকট চাঁদজী নামে পরিচিত ছিলেন। ভক্তরা বলিতেন চাঁদজী মহাশয়। অপরাপর বালকের সঙ্গে পাঁচথুপির পাঠশালাতেই চন্দ্রজি মহাশয়ের হাতে খড়ি হয়। কৈশোরে মুনিয়া ডিহির সনামখ্যাত রামকৃষ্ণ পণ্ডিত বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের চতুষ্পাঠিতে প্রবিষ্ট হন। এই উদার ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদয়ালকে অকপটে শিক্ষা দান করেন। কৃষ্ণদয়াল ব্যাকরণ কাব্য ও অলঙ্কারে কৃতিত্ব অর্জন পূর্ব্বক অধ্যয়ন করিতে থাকেন শ্রীমদ্ ভাগবতের বিশেষজ্ঞ রূপে পরিচিত হন। বীরভূমের দুনোবড়া গ্রামে সেকালে একজন দিগ্বজয়ী পণ্ডিত ছিলেন। নাম রামসুন্দর তর্কবাগিশ। এই দুর্ধর্ষ পণ্ডিত কৃষ্ণদয়ালের বিদ্যাবস্থায় আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করেন। শ্রীমদ মহাপ্রভুর সমকালে সমগ্র রাঢ়দেশ পদাবলী কীর্ত্তনে প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। রাঢ়দেশেই কীর্ত্তনের মনোহরসাহী সুরের সৃষ্টি হইয়াছিল। শ্রীধণ্ড কান্দরা ও ময়না ডালের নাম মনোহর সাহী সুরের সঙ্গে অমর

হইয়া আছে। পরবর্তী বীরভূমের ইলামবাজার মূলুক প্রভৃতি গ্রামে। মনোহর সাহী কীর্তনের জন্য প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। পাঁচখুপির কৃষ্ণহরী হাজা মনোহর সাহী সুরের একজন সুবিখ্যাত কীর্তন গায়ক ছিলেন। কৃষ্ণহরির কীর্তনের দল ছিল না ইনি ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। কৃষ্ণদয়াল কৃষ্ণহরির কীর্তন শিক্ষা করেন। বিষয়ী সজ্জনগণের এবং বন্ধু বান্ধবদের অনুরোধে চান্দজি যেমন শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতেন তেমনি কীর্তন গানও করিতেন। চান্দজি মনোহর সাহী সুরের একজন দেশ বিখ্যাত কীর্তনীয়া রূপে ধনী দরিদ্র, মুখ্যপণ্ডিত আচণ্ডাল নরনারীর শ্রদ্ধা অর্জন করেন। দেশ বিদেশের বহু বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ এবং অপরাপর জাতির শিক্ষার্থীরা তাঁহার নিকটে কীর্তন শিক্ষা করিয়াছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত বংশাবতঃ প্রভুপাদ শ্রীনীলমনি গোস্বামী, শ্রীধাম বৃন্দাবন বাস করিয়া ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহার অনন্ত সাধারণ অধিকার ছিল। সুপণ্ডিত রসিক ভাবুক এবং শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম ব্যাখ্যাতারূপে ব্রজরাসী বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে পরম আদরের বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। অদ্বৈত দাস বৃন্দাবনে গমন করিলে, নীলমনি প্রভু তাঁহাকে কীর্তন শিখিবার জন্য বাড়ীদেশে পাঁচখুপিতে কৃষ্ণদয়াল চন্দ্রের নিকট পাঠাইয়া দেন। অদ্বৈত দাস কয়েক বারই পাঁচখুপিতে আসিয়াছেন এবং এক একবার মাসাবধি কাল থাকিয়া কীর্তন শিক্ষা করিয়া গিয়াছেন। নীলমনি প্রভু সুরকার ও সুগায়ক ছিলেন। তিনি অদ্বৈত দাসের নিকট কীর্তন শিক্ষা করিতেন। শ্রীমদ্ভাগবত পাঠের পূর্বে তিনি স্বরচিত সংস্কৃত পদ গান করিয়া পাঠ আরম্ভ করিতেন। পাঠের মাঝে মাঝে দুই একটা বাঙ্গলা ও সংস্কৃত পদ গাহিতেন। একদিন শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীল নীলমনি প্রভু শ্রীগোবিন্দ জীউর মন্দিরে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতেছিল। শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণমুখগের পরিচয় প্রসঙ্গে এই পদটি গান করিলেন —

রূপে ভরল দিটি, অওরি পরশ মিটি, পুলাক না তেজই অজ।
মধুর মুকন্দীরনে, ক্রান্তি পরিপূরল; আনন্দনে আন পরসঙ্গ ॥

পাঠ শেষে এক জন প্রবীণ বৈষ্ণব নীলমনি প্রভুর পাদ বন্দনাপূর্বক

বলিলেন “প্রভু আমি মূর্খ, আপনার শ্রীমধনিঃসৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা কথা
বলিব, জীবন-ধন্য হইয়া গেল।। আর এই পদাবলী গান”—নীলমনি প্রভু
বৈষ্ণবকে কোন কথা বলিতে, না দিয়া উল্লাসে বলিয়া উঠিলেন—মহাশয়-এ
আমাদের চাঁদজীর ঘড়ের গান। বৈষ্ণব পুনরায় পাদ বন্দনাপূর্বক অত্যন্ত-
দীন ভাবে স-সঙ্কোচে নিবেদন করিলেন এই অধমের নাম কৃষ্ণদয়াল চন্দ।
নীলমনি প্রভু ব্যামাসন হইতে নামিয়া সসম্মানে চাঁদজীকে আলিঙ্গনবদ্ধ
করিলেন।। চান্দজী শ্রীবন্দাবনে আসিয়াছেন সেই মাত্র। সেই দিন
কাহাকেও কোন পরিচয় দেন নাই।। আর দৈবক্রমে পণ্ডিত বাবাজী সে
সময় শ্রীধামে উপস্থিত ছিলেন না।। বলাবাহুল্য চন্দজীকে শ্রীগোবিন্দ
শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীমদন মোহন মন্দিরে, শ্রীমন্তাগবত পাঠ ও লীলা কীর্তন
শুনাইতে হইয়াছিল।। কৃষ্ণদয়াল চন্দ আপন চরিত্র গৌরব এবং
বৈষ্ণবোচিত আচার ব্যবহারে ও বহু সংকার্যের অনুষ্ঠানে রাজদেশে এক
নব ভাবের জোয়ার আনিয়াছিলেন। বহু ছাত্র তাঁহার নিকট কীর্তন শিখিয়া
জীবিকার সংস্থান ও সুখ লাভ করিয়া গিয়াছেন।। তাঁর অন্যতম প্রধান
ছাত্র অদ্বৈত দাস পণ্ডিত বাবাজী।। পণ্ডিত বাবাজীর নিকট কীর্তন
শিখিয়া যঁারা চাঁদজীর ধারা অব্যাহত রাখিয়াছিলেন তার মধ্যে নীলমনি
প্রভুর সুযোগ্য পুত্র প্রভুপাদ গৌর গোপাল ভাগবত ভূষণ, শ্রীল গদাধর
দাস বাবাজী, শ্রীত্রিভঙ্গ দাস ও শ্রীঅজিতভূষণ দাস বাবাজী এবং শ্রীনবদীপ
ব্রজরাসীরা নাম উল্লেখযোগ্য।। ইহঁারা সকলেই সাধনোচিত ধামে প্রস্থান
করিয়াছেন।

কীর্তনীয়া নিমাই চক্রবর্তী

পায়রের বড় বাড়ীর পরমানন্দ গোস্বামী দোহিত্র নিমাই চক্রবর্তী বিখ্যাত কীর্তীগীয়া ছিলেন। মাতামহের নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ণ ও কীর্তন গান শিক্ষা করিয়া তিনি সারা বাঙ্গলায় প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। ইলাম বাজারের বৃদ্ধদের মুখে শুনিয়াছি—নিমাই চাঁদের বাজলো খোল তাঁতি জাতি চরকা তোল। ইলাম বাজার অঞ্চলে বহু তাঁতির বাস ছিল। নিমাই চক্রবর্তী দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন ইলাম বাজারেই একটি পাড়া ভগবতী বাজারে। শ্বশুরালয়ের সম্পত্তি পাইয়া তিনি ভগবতী বাজারে আসিয়া বাস করেন। নিমাইয়ের প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র দীনদয়াল। দীনদয়ালও কীর্তন গানে খ্যাতি অর্জন করেন। দীনদয়ালের পুত্রের নাম মনোহর চক্রবর্তী। কীর্তন গানের নৈপুণ্যে ইনি পিতা পিতামহকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন। ১২২৪ সালে মনোহরের জন্ম হয়। মনোহর পিতার নিকট শিক্ষা শুরু করিয়া কান্দরার ঠাকুর বাড়িতে শিক্ষা সম্পূর্ণ করেন সেকালের বাঙ্গলার সর্বশ্রেষ্ঠ মৃদঙ্গ বাদক জটেক্ষণ মনোহরের ডাহিনের বাদক ছিলেন। কীর্তীগীয়া গনেশ দাস কৈশোরে মনোহরের কীর্তন শুনিয়াছিলেন। মনোহর দেখিতে সুপুরুষ ছিলেন। তাঁর রূপার করতাল ছিল। তাতে পাঁচ রঙের থোপনা ঝুলিত। উত্তরীয় চাদরখানি তিনি কোমরে বাঁধিতেন না। চাদর তাঁর বক্ষের উপর ঢেড়ার চিহ্ন আঁকিয়া দুই স্বক্ক বাহিয়া পিঠের দিকে ঝুলিয়া থাকিত। মেরো কোড়ার পুরের হারাধন সুত্রধর প্রভৃতি প্রধান কীর্তীগীয়াগণ মনোহরকে শ্রদ্ধা করিতেন এবং রসিক দাস, বেণী দাস প্রভৃতি তরুণেরা তাঁকে সম্ভ্রমের চক্ষে দেখিতেন। দীনদয়ালের সহোদর ভ্রাতা আনন্দ চাঁদ ও বেণী মাধব ও দীনদয়ালের দোহারি করিতেন। নিমাইয়ের দ্বিতীয় পক্ষের সন্তান দীনদয়ালের বৈত্রেয় ভ্রাতার নাম উদয় চাঁদ। উদয়চাঁদ পৃথক সম্প্রদায় গঠন পূর্বক কীর্তন গানে প্রায় পিতার মত খ্যাতি অর্জন করিয়া ছিলেন। শুনিয়াছি দীনদয়াল অপেক্ষাও তাঁর গানের খ্যাতি ছিল। উদয়চাঁদের পুত্র অখিল। অখিলেরও কীর্তনের প্রশংসা শুনিয়াছি। তবে

মনোহরের সুযশের প্রভাষ অখিলের নাম ঢাকা পড়িয়াছিল। মনোহরের জীবদ্দশাতেই অখিলের লোকান্তরিতা ঘটে। মনোহরের তিরোধানের অল্পদিন পরেই নবীন পরলোক গমন করেন। তিনি অধিক দিন দল চালাইতে পারেন নাই। নবীনের দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ গৌর কনিষ্ঠ কেশব। জ্যেষ্ঠে কুঞ্জের শিষ্য। খ্যাতনামা মুদঙ্গ বাদক নিকুঞ্জ মাইতি কেশবকে কীর্ত্তন শিক্ষা দিয়া দল গঠন করেন। বড় বংশের সম্মান বলিয়া সকলেই কেশবকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন। যাঁহারা পুরুষানুক্রমে জয়দেব কেন্দুবিল্বের মেলায় পোষ সংক্রান্তির তিন দিন হইতে শ্রীরাধাবিনোদের আঙ্গিনায় লীলা কীর্ত্তন গান গাহিতেন। ধুলোটের দিন মহাস্ত মহারাজ মূল গায়ককে একখণ্ড উড়ণী বস্ত্র গায়কের মাথায় বঁধিয়া দিয়া আশীর্ব্বাদ করিতেন। কেশব পর্য্যন্ত এই ধারা বাজায় ছিল। কেশব কুরমিঠা গ্রামে বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহের অল্পদিন পরেই কেশবের পরলোকান্ত ঘটে।



শ্রীঅদ্বৈত দাস (পণ্ডিত বাবাজী)

জন্ম ১২৪৪ সাল। জাতি বারেন্দ্র কায়স্থ। জন্মস্থান পাবনা জেলার উল্লাপাড়া ষ্টেশনের নিকটস্থ একটি গ্রামে। শৈশবেই পিতামাতার মৃত্যু হওয়ায় এক বৈমান্ত্রেয় ভ্রাতা তাঁকে প্রতিপালন করেন। বাংলা ও পার্শ্ব ভাষায় সামান্য শিক্ষা করিয়া স্থানীয় এক জমীদার বাড়ীতে চাকুরী লইয়াছিলেন। সেই সময়ে পাবনা জেলাতেই তাঁর বিবাহ হয় পত্নীর নাম ব্রজমুন্দরী। এই সময়ে ব্রজকিশোর চাকুরী ছাড়িয়া এবং পত্নীকে ত্যাগ করিয়া কাটোয়ায় চলিয়া গেলেন। বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রতি স্বাভাবিক অনুরাগবশতঃ কোন গোস্থামী সম্মানের উপদেশে তিনি চৈতন্যচরিতামৃত পাঠে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পাঠ করেন কিন্তু অর্থ বৃষ্টিতে পারেন না। কাটোয়ায় আসিয়া হরিনামামৃত ব্যাকারণ পাঠের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে

জৈনক আচার্য্য সন্তান তাঁকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন কেহ কেহ বলেন তিনি ভেকাশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই জঙ্ঘাই নাম পরিবর্তনের প্রয়োজন হইয়াছিল । যে জঙ্ঘাই হোক দীক্ষা গ্রহণের পর ব্রজকিশোরের নাম হয় অদ্বৈত দাস । ব্যাকরণ পাঠ শেষ হইলে তিনি কাটোয়া হইতে শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করেন । শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁরে অবস্থান পূর্ব্বক অদ্বৈত দাস সাধন ভজন করিয়াছিলেন । শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীঅদ্বৈত কুলভূষণ প্রভুপাদ নীলমণি গোস্বামী মহোদয়ের নিকট অদ্বৈত দাস কিছুদিন শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ অধ্যয়ণ করিয়াছিলেন । নীলমণি প্রভু সুগায়ক ছিলেন লীলা কীর্তনে তাঁর প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল । অদ্বৈত দাস কীর্তন শিখিতে উৎসুক জানিয়া নীলমণি প্রভু তাঁকে রাঢ়দেশে পাঠাইয়া দেন । অদ্বৈত দাস নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব এই জন্য তাঁর বাঙ্গলায় যাতায়াতের ব্যয় ভার নীলমণি প্রভুই বহন করিতেন । সে সময় রাঢ়দেশে পাঁচখুপিতে স্বনামধন্য কীর্তনাচার্য্য কৃষ্ণদয়াল চন্দ বর্তমান ছিলেন । চন্দ্রজীর অসাধারণ খ্যাতি শ্রীমদ্ভাগবত উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে । শ্রীমদ্ভাগবত উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে চন্দ্রজীর বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল । সে সময় লীলাকীর্তনের তিনি একজন স্বনামধন্য গায়ক ও শিক্ষাদাতা ।

চন্দ্রজীর নিকটেই কীর্তন গান শিক্ষা করিয়াছিলেন । কান্দির খাতনামা কীর্তনাচার্য্য দামোদর কুণ্ডুও তাঁর অন্যতম শিক্ষাগুরু । শুনিয়াছি ময়না ডালের সুধাকৃষ্ণ মিত্র ঠাকুরও অদ্বৈত দাসকে সহজে শিক্ষা দিয়াছিলেন । অদ্বৈত দাস এক একবার শ্রীবৃন্দাবন রাঢ়ে আসিতেন ; কয়েক মাস থাকিয়া সঙ্গীত শিক্ষা পূর্ব্বক পুনঃ শ্রীধাম ফিরিয়া যাইতেন । যে যে গান রাঢ়ে শিখিতেন সেই সেই গান শ্রীধামে ফিরিয়া নীলমণি প্রভুকে শিখাইতেন । রাঢ়দেশ হইতে একবার পুরীধামে গমন করিয়া ছিলেন । কীর্তন শিক্ষা সমাপ্ত দীক্ষা গুরুর সহিত সাখ্যাত এবং শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মন্দিরে কীর্তন গাহিবার অভিজ্ঞতায় অদ্বৈত দাস কাটোয়ায় আসিলে পত্নী ব্রজসুন্দরীর সঙ্গে সাক্ষাৎকার ঘটে । ব্রজসুন্দরী মাতাও ভ্রাতা রামলাল গুনকে লইয়া পতির অনুসন্ধানে রাঢ়দেশে আসিয়াছিল ।

গুরুর আদেশে কাটোয়ার বৈষ্ণব মণ্ডলীর অনুরোধে অদ্বৈত দাস পত্নীকে গ্রহণ করিলেন। সত্বীক অদ্বৈত দাস কাটোয়া হইতে নবদ্বীপে আসিয়া গোরাচাঁদের আখরায় বাস করিতে থাকেন। শ্রীবৃন্দাবনেই তাঁহার পণ্ডিত বাবা নামে খ্যাতি রটিয়াছিল। নবদ্বীপেও তাঁহার গুন মুখ ভক্ত অভাব ঘটিল না। সুতরাং ব্রজসুন্দরীর সম্ভান সম্ভাবনা হইলে ভক্তগণ একখানি বাড়ী খরিদ করিয়াছিলেন। অদ্বৈত দাস স্ত্রী ও কয়েক মাসের কন্যা কৃষ্ণপ্রিয়া সহ সেই বাড়ীতে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করিতে লাগিলেন। নবদ্বীপে থাকাকালে কীৰ্ত্তন গান করিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিতেন। নয় বৎসর সময় কন্যা কৃষ্ণপ্রিয়ার বিবাহ হয়। কন্যার বিবাহের পর অদ্বৈত দাস কাশিম বাজারের বদান্য মহারাজা মণিন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাহাদুরের কীৰ্ত্তনের টোলে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কয়েক বৎসর পরে পাবনার তড়াসের জমিদার রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুরের অনুরোধে তিনি ত্রিধাম বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন। রাজর্ষির কুঞ্জে তিনি নিয়মিত কীৰ্ত্তন গান করিতেন সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষার্থীগণকে শিক্ষা দান করিতেন। ১৩২০ সালে ব্রজসুন্দরী দেহরক্ষা করেন। ১৩২৮ সালে কন্যা কৃষ্ণপ্রিয়ার মৃত্যু হয়। পত্নীর দেহ ত্যাগের পরে পণ্ডিত বাবাজী কন্যার নিকটে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। কন্যা লোকান্তরিতা হইলে পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া যান ১৩৩৭ সালে এই স্বনামধন্য সুপণ্ডিত এবং রসজ্ঞ গায়ক নিত্যধামে প্রস্থান করিয়াছেন। বহু ছাত্র তাঁর নিকট সুযোগ লাভে ধন্য হইয়াছিলেন। স্বনাম ধন্য সাহিত্য সেবক বা সাধক ডক্টর ৩বিমান বিহারী মজুমদার পণ্ডিত বাবাজীর দৌহিত্র।



প্রয়াত কীর্তনীয়া শ্রীগণেশ দাস

নদীয়া জেলায় ধাওয়াপাড়া গ্রাম। এই গ্রামে নয়নানন্দ দাসের পূর্ব পুরুষ মুর্শিদাবাদের নবাব দরবার হইতে মণ্ডল উপাধি প্রাপ্ত হন। নয়নের পুত্রের নাম আনন্দ। পৌত্র শালগ্রাম বাল্যে বড় দুর্দান্ত ছিলেন। লোকের কাছে চড়িয়া ফল পাড়িয়া আনিতেন। পাখীর ছানা ধরিতেন। আবার মাঝে মাঝে গাছের ডালে বসিয়া গলা ছাড়িয়া গান করিতেন। একদিন এক সন্ন্যাসী দূর হইতে তার গলা শুনিয়া তাহাকে আশ্রমে লইয়া যান। দূরে রাখিয়া লীলাকীর্তনের রূপ, গোষ্ঠ, দান, কলহাস্তরিতা ও মাথুর এই পাঁচ পালা গান শিক্ষা দেন। এদিকে বাড়িতে মহা দুর্ভাবনা। ধাওয়াপাড়ার চারিদিকেই নিবিড় জঙ্গল ছিল। জঙ্গলে বাঘের ভয় ছিল। নানা স্থানে খোঁজ করিয়া সকলেই যখন আশা ত্যাগ করিয়াছে, এমন সময় একদিন বাড়ি ফিরিয়া শালগ্রাম সকলকে জানাইলেন আমি কীর্তন শিখিয়া আসিয়াছি। সন্ধ্যায় সকলকেই গান শুনাইলেন এবং দুইচারিদিনের মধ্যেই তিনি একটি কীর্তনের দল বাঁধিয়া ফেলিলেন। দল চলিতে লাগিল। একদিন বাড়ুইপাড়ার শালগ্রাম বিশ্বাসের পিতার আক্ষেপে গান করিতে গিয়া উভয়ের একই নাম বলিয়া তাঁহার সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়া আসিলেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরে জ্ঞাতি বিরোধে বিভক্ত হইয়া শালগ্রামের পিতা আনন্দরাম তার পুত্রের বন্ধু উক্ত শালগ্রাম বিশ্বাসের নিকট গিয়া বাসা বাড়ির বন্দোবস্ত করেন এবং বাড়ুইপাড়ায় উঠিয়া যান। তদবধি তাঁহারা বাড়ুইপাড়ার অধিবাসী। শালগ্রামের পাঁচ পুত্র। জ্যেষ্ঠ কানাই গান শিখিয়া মূল কর্তা বা গায়ক হন। তৃতীয় শ্রীদাম শিরদোহার ও চতুর্থ সুবল মৃদঙ্গ বাদক হইয়া দল গঠন করেন। সুবলের পুত্র মহেশ। মহেশ প্রথমে বাজনা শিখিয়া পরে গান শেখেন এবং মূল গায়ক হইয়া দল চালাইতে থাকেন। মহেশের পুত্র গণেশ দাস। ১২৬৭ সালে ৬ই অগ্রহায়ণ গণেশ দাস ভূমিষ্ট হন। বাছুরা গ্রামের দীনবন্ধু দাস একজন নামকরা কীর্তনীয়া ছিলেন। গণেশ এই দলে দোহারি করিতেন। ৭/৮ বৎসরের বালক গ্রামের যাত্রার দলে গান

লিখিত। পরে পিতার নিকট দুই একটি গানও শিখিয়া ছিলেন। দীনবন্ধুর দলে খোল বাজাইয়াছেন। মানিক হারের বনমালী দাস। কীর্ত্তনের দলে তাঁহার দোহার বাজিয়েদের এক পোয়া দেড়ট এই বকমের বৈচিত্র পূর্ণ অংশ নির্দিষ্ট আছে। দক্ষিনার টাকার এইরূপ একটা অংশ মূল গায়কের লইতে হয়। দীনবন্ধু আপন পুত্রকে অধিক অংশ দিলে বনমালী দাস প্রতিবাদ করেন। তিনি দীনবন্ধুকে বলেন তোমার পুত্র অপেক্ষা গণেশের গলা ভাল। গণেশ পরিশ্রম করে খুব সুতরাং তোমার পুত্রের অপেক্ষা গণেশেরই বেশী অংশ প্রাপ্য। দীনবন্ধু এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইয়া দল বনমালী ত্যাগ করেন। এবং গণেশকে নিজ বাড়িতে লইয়া আসেন। পুত্র শচীনন্দনের সঙ্গে অতি যত্নেই গণেশকে কীর্ত্তন শিক্ষা দিয়াছিলেন। গণেশ কিছুদিন শচীনন্দনের দলে দোহারি করিয়া ছিলেন। কোন গ্রামে শচীনন্দন গান করিতে গেলে শচীনন্দন ও গণেশকে লোকের বাড়ি বাড়ি গিয়া গান শুন ইয়া আসিতে হইত। ১২৭৯ সালে ১০ই চৈত্র গণেশের মাতা পরলোক গমন করেন। ১২৮১ সালে গুরু বনমালী দাসের গোলোক প্রাপ্তি ঘটে। গণেশ বাড়ি ফিরিয়া কীর্ত্তনের দল গঠনে উদ্যোগী হন। গণেশ দাস শ্রীধাম নবদ্বীপের বড় আখড়ায় গান করিতে আসিলেন। কলিকাতার মাধবদাসের প্রবর্তিত গানের ব্যবস্থা তখন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ভাগ্যকুলের কুণ্ড বাবুরা বড় আখড়ার ব্যয় ভার বহন করিতেছেন। বড় আখড়ার মহান্ত কমল দাসের সহিত মতান্তর হওয়ায় কীর্ত্তনীয়া বেনীদাস বড় ছাড়িয়া লছমন দাসের আখড়ায় শ্রীবাস অঙ্গনে গান করিতে গিয়াছেন। এই জন্ত বড় আখড়ায় গণেশের বায়না হইয়াছে। মান্দারবাটীর বিপিন দাস ইলাম বাজারের মনোহর চক্রবর্তী সোনারুদ্দর চাঁদ বনোয়ারী গান-করের নন্দ দাস নবদ্বীপের হরিদাস তাঁতিপাড়ার নিতাই দাস দক্ষিণ খণ্ডের রসিক দাস বাসুদেবপুরে বেনীদাস প্রভৃতি কীর্ত্তনীয়াগণের নবদ্বীপে তখন খুব নাম গণেশ দাস করিলেন শ্রেত্রিগনের নিকট প্রশংসা হইল। নবদ্বীপে গণেশের বাঁধা আসর হইয়া গেল। নবদ্বীপেই রসিক দাস গণেশকে ধর্ম পুত্র রূপে গ্রহণ করেন। গণেশের বয়স যখন ১৯ বৎসর সেই সময় তাঁর পিতৃ বিষোগ ঘটে। পিতৃ বিষোগের পর গণেশ নবদ্বীপে গান করিতে

আসিলেন। তাঁর গান শুনিয়া বেনী দাস তাঁকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। রসিকের সহিত গণেশের ধর্ম্মপিতা পুত্র সমবন্ধ শুনিয়া বেনীদাস ও তাঁহাকে পুত্র রূপেই গ্রহণ করিলেন। পিতা নাই শিক্ষার পথ বন্ধ হইয়াছে এখন দল ভাঙ্গিয়া দিয়া কিছুদিন গান শিক্ষা করিব গণেশ এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বেনীদাস নিষেধ করিলেন। গণেশ বেনীদাসের গান শুনিতেনগিয়া আসরে বসিয়াই গান শিখিয়া আসিতেন। মাঝে মাঝে তিনি দক্ষিণখণ্ডে রসিকের বাড়িতে গিয়াও গান শিখিতেন। তিনি কিছুদিন পণ্ডিত বাবাজীর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীধাম বৃন্দাবন গয়াধাম কাশীধাম যান পুরী সুদূর মণিপুর প্রভৃতি দেশবিদেশের নানা স্থানে গণেশ গান করিয়াছিল। অত্যাঁপি ও নরনারী তাঁর কণ্ঠে বাধা গোবিন্দ লীলা কীর্তন শুনিয়া পরম তৃপ্ত হইয়াছেন। গণেশের কণ্ঠ বড় মধুর ছিল। বিশেষ বড় তালের গান গণেশের কাছে শুনি নাই। সাধারণতঃ সাদাসিধা গানই গণেশ গাহিতেন কিন্তু তাঁর স্বমাধুর্য্য একটি অনাস্বাদিতপূর্ণ চমৎকারীতার সৃষ্টি করিত। বে শুনিত সেই মুগ্ধ হইত। কীর্তনীয়া প্রেমদাসের কণ্ঠ ও সুমিষ্ট ছিল। কিন্তু সে মিষ্টতা পৃথক্‌র এই জাতি ভেদ ভাষায় বুঝানো যায় না। কলিকাতা হইতে ৩পুৰীধামে যাইবার পূর্বে প্রভুপাদ বিজয় কৃষ্ণ গণেশের গান শুনিয়া আশীর্ব্বাদ করিয়া যান। প্রভুপাদের তিরোধান উৎসবে কুলদানন্দন ব্রহ্মচারী গণেশের কীর্তনে বাবস্থা করেন। মনীষী বিপিন চন্দ্র ও স্বনামধন্য চিত্তরঞ্জন সেই উৎসবে গণেশের গান শুনিয়াছিলেন। চিত্তরঞ্জন গণেশ দাস কে রসা রোডের বাড়িতে লইয়া গিয়া প্রায় একমাস তাঁর গান শুনিয়া ছিলেন। বিলাত ফেরত ব্যারিষ্টার এবং আইসিএসগণ কেহ কেহ অতঃপর চিত্তরঞ্জনের অনুসরণে কীর্তন গান ও পদাবলী সাহিত্যের আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। বলিতে গেলে গণেশের গানেই কীর্তনকে কলিকাতার শিক্ষিত সমাজে মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। খলি গা দেখিয়া দেশীয় মেম সাহেবরা যে মুচ্ছা যান না রসা রোডের আসরে সেটা প্রমানিত হইয়া গেল। ১৩৩৪ সালে ৩১শে আশ্বিন রাত্রি আট ঘটিকায় এই মধু কণ্ঠ গায়ক নিত্য ধামে প্রস্থান করিয়াছেন।

॥ প্রায়ত কীৰ্ত্তনীয়া ॥

শ্রীমৎ দুলাল চাঁদ গোস্বামী

শ্রীমৎ দুলাল চাঁদ গোস্বামী—আবির্ভাব—স্থান—গ্রাম+পোষ্ট—নন্দরপুর
থানা—জগৎবল্লভপুর, জেলা—হাওড়া। আবির্ভাব—বাং—১৩১২ সাল
২৯শে মাঘ রবিবার। তিরোধান বাং—১৩২২ সাল ৭ই বৈশাখ রবিবার।
তিরোধান ও হাওড়া জেলায় আবির্ভাব স্থানে।

মাতা প্রায় ৩০ বৎসর গ্রাঃ+পোঃ—রাধামোহনপুর, থানা—
ডেবরা, জেলা—মেদিনীপুর এই ঠিকানায় বাস করেন শ্রীবিগ্রহ সেবা
প্রকাশ করেন।

অত্যন্ত সুগায়ক ছিলেন। শ্রীশ্রীরামলীলা, শ্রীশ্রীগৌরলীলা ও
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ লীলা অত্যন্ত সুমধুর স্বরে রসাল ভাবে কীৰ্ত্তন করতেন। শত
শত শ্রোতা মুগ্ধচিত্তে তাঁর লীলা কীৰ্ত্তন শ্রবন করেন। এক এক আসরে
একটানা ৭ থেকে ১৪।১৫ দিন কীৰ্ত্তন করেছেন। শেষের জীবনে
কয়েক বৎসর শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ও শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা
করে অসংখ্য শ্রোতা ভক্তদের কৃপা করে গেছেন। একদিনের কীৰ্ত্তনের
কথা বহু শ্রোতাদের হৃদয়ে গভীর দাগ কেটে আছে। শ্রীকৃষ্ণের বাল্য
লীলা পরিবেশন করছেন। “বাল গোপাল সবার অজ্ঞাতে ব্রজগোপীগণের
বাড়ি গিয়ে ছুঁছুঁমী করে কারও গোশালায় বাঁধা বাছুরী ছেড়ে গভীর দুধ
খাইতে দিতে দেন। কারও বাড়ি চাউল, ধান, কলাই সব ঢেলে এক
সঙ্গে মিশিয়ে দিয়েছেন। কারও বাড়ির দোলনায় ঘুমন্ত শিশুকে চিমটি
জাগিয়ে কাঁদিয়ে দিয়ে সরে পড়তেন। এইরূপে নানাভাবে ব্রজগোপীদের
বাড়ি ছুঁছুঁমী করে বেড়াতেন। যদিও এই ছুঁছুঁমীতে গোপীদের রাগ না
হয়ে বরং মনে আনন্দ পেতেন। তবুও একদিন লীলা শক্তির প্রেরণায়
ব্রজগোপীগণ সবাই যুক্তি করি মা যশোদার নিকট নালিশ করতে
এসেছেন। গোপাল তখন মা যশোদার কোলে স্তন পান করছেন।

ব্রজ গোপীগণ তখন মায়ের নিকট গোপালের এই সব ছুঁছুঁমীর কথা জানাচ্ছেন, তখন গোপাল মাতৃস্তনে চুমুক দিচ্ছেন আর আড়ে আড়ে গোপীদের দেখছেন আর মৃদু মৃদু ছুঁছুঁমীর হাসি হাঁসছেন। হাঁসির ইঙ্গিতে যেন বুঝতে চাইছেন। এই সব ছুঁছুঁমী করি, তোরা যে এই সব করতে আমাকে বাধ্য করিস। তোরা যে আমায় ভুলে যাস্। তাইত এই ভাবে তোদের মনোযোগ আহ্বান করি। এই সব বাড়ী কাজ যখন ঠিক করবি তখনই মনে মনে আমার কথা ভাববি। এই ভাবে কৃষ্ণ কৃপা যে কত তা অনুভব বেছ। যদিও ব্রজের সবই নিত্য। তবুও জীবের প্রতি অসীম কৃপা হেতু লীলা শক্তির প্রকাশ।

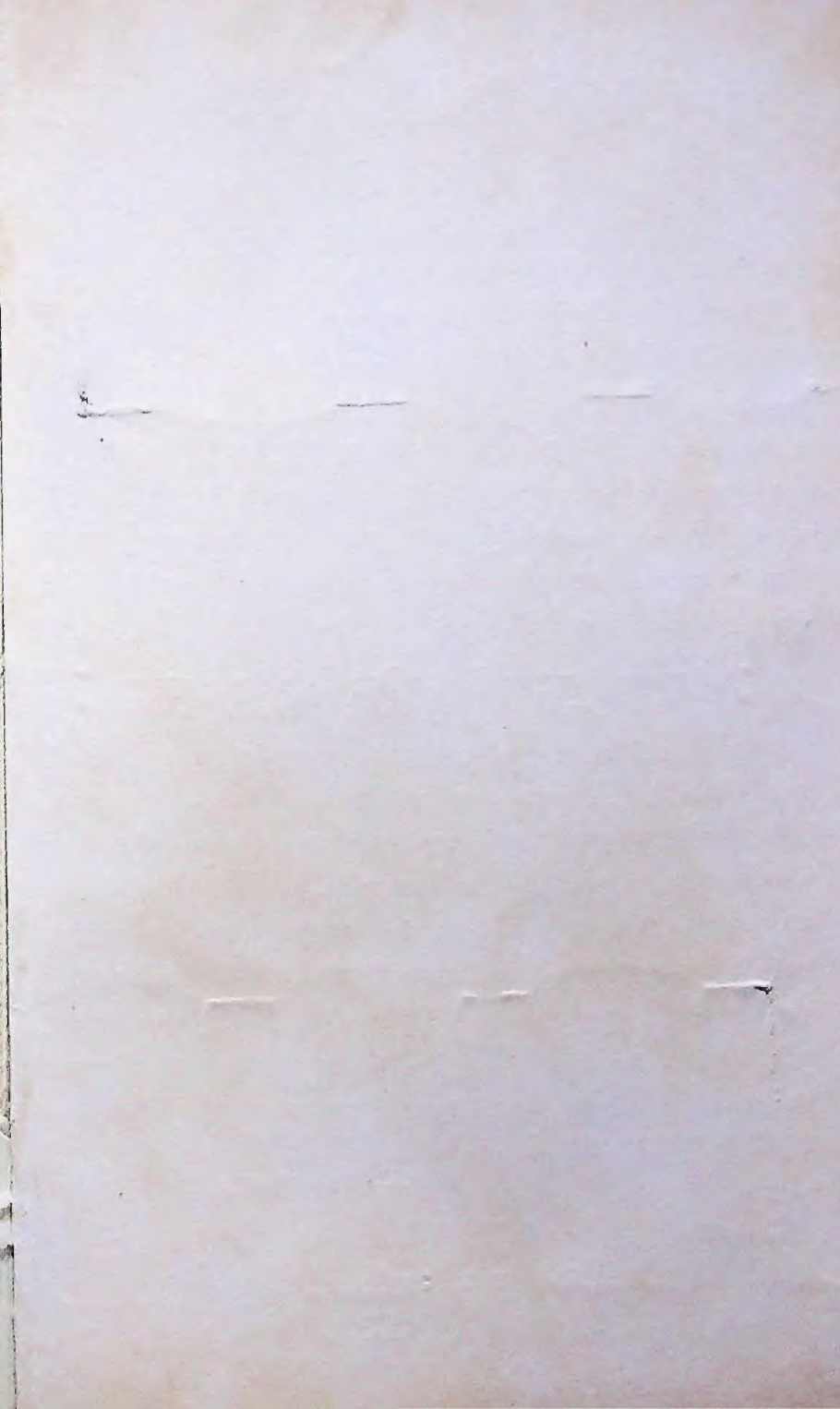
মেদিনের গানের বাচন ভঙ্গী, স্বর ও সুর লহরী যেন আজও যে কয় জন শ্রোতা বর্তমান আছেন তাঁদের স্মৃতিপটে গভীর ভাবে দাগ কেটে আছে।

—*—

শ্রীসতীশ চন্দ্র আড়ি

সাং—ছবরাজ কুণ্ড, পোঃ—মহারাজপুর, থানা—ঘাটাল, জেলা—মেদিনীপুর। সম্প্রদায়ের নাম—শ্রীগৌরাজ লীলা কীর্তন সম্প্রদায়। ৭০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রায় ৬০ বৎসর লীলা কীর্তন করেন। নৌকা বিলাস, মান, মাথুর, সুবল মিলন, আয়ন মিলন, রূপ, যোগী মিলন, দম্য মাধব, কালীয় দমন প্রভৃতি লীলা কীর্তন করিতেন। সতীশ চন্দ্র আড়ি মহাশয়ের পুরুষানুক্রমে কীর্তনীয়া। তাঁর পিতা শশীভূষণ এবং পিতামহ সবাই কীর্তনীয়া। তাঁর পুত্র আলোক আড়ি বর্তমানে সুনামের সহিত কীর্তন গান করে যাচ্ছেন। প্রসংগত উল্লেখ্য যে, আলোক আড়ি দ্বাদশ বর্ষীয় পুত্র কীর্তনে বেশ পারঙ্গম হয়েছে।

—*—



বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউটের গবেষণা প্রসূত পত্রিকা দ্বয় শ্রীপাদঈশ্বরপুরী

বাংলা সাহিত্যের অধিকাংশ স্থান জুড়ে রয়েছে বৈষ্ণব সাহিত্য। সপার্বদ শ্রীগোরাঙ্গদেবের লীলা কাহিনী অবলম্বনে রচিত হয়েছে প্রভূত গ্রন্থরাজী। যাহা বৈষ্ণব ইতিহাস, সাহিত্য ও দার্শনিক চিন্তাধারার পরিপূরক। ঐ সকল গ্রন্থাবলী অধুনা ছুঃপ্রাপ্য বললে অতুক্তি হয় না। তাই সে সকল অপ্রকাশিত ও ছুঃপ্রাপ্য গ্রন্থাবলী জনসমক্ষে প্রতিভাত করিবার জন্য এই “শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী” নামক পত্রিকা প্রকাশের প্রয়াস। আপনি বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা প্রদানে এই পত্রিকার নিয়মিত গ্রাহক হউন। সম্ভব হলে এককালীন দুইশত টাকা পাঠিয়ে পত্রিকার আজীবন সদস্য হউন।


* বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ *

পদাবলী সাহিত্য বাংলা সাহিত্যের এক গৌরব পূর্ণ অধ্যায়। আর এই সকল পদাবলী সাহিত্য গোরাঙ্গ পার্বদ বর্গের অমর অবদান। শ্রীগৌর গোবিন্দের লীলারস মাধুর্য্যকে সুললিত কবিত্বের ভাষায় মূল্যায়ন করে যে সকল পদাবলী রচিত হইয়াছিল; তাহার রসাস্বাদন শ্রীগৌর গোবিন্দের লীলারস মাধুর্য্যাস্বাদী ভক্ত বৃন্দের পরম ও চরম উপাদেয় বস্তু। সেই সকল ছুঃপ্রাপ্য পদ গুলি প্রাচীন পদাবলী সংকলন গ্রন্থাবলী পর্যালোচনা করিয়া দুই শতাধিক পদকর্তার জীবনী সহ তাহাদের রচিত শ্রীগোরাঙ্গ ও কৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদাবলী আলাদা ভাবে সন্নিবেশিত করিয়া ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশের সূচনা ঘটয়াছে। ইহার বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা। সুধী পাঠকবৃন্দ গ্রাহক হইয়া এই প্রচেষ্টার সুযোগ্য মূল্যায়ণের সহায়ক হউন।

—* যোগাযোগ —

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্য ডোবাপে :-হালিসহর, ২৪ পরগণা (উঃ)

 ৫৮৫-০৭৭৫